

Ingreso 2020

Comprensión lectora



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

itu INSTITUTO TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO

Autoridades de la UNCuyo

Rector

Ing. Agr. Daniel Ricardo Pizzi

Vicerrector

Dr. Prof. Jorge Horacio Barón

Secretaria Académica

Dra. Ing. Agr. María Dolores Lettelier

Autoridades del ITU

Director General

Mgtr. Jorge García Guibout

Vicedirectora

Lic. Prof. Fabiana Molina

Secretario de Administración y Finanzas

Cdor. Pedro Suso

Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales

Lic. Adriana Defacci

Responsable del Área de Gestión Pedagógico-Didáctica

Lic. Prof. Eleonora Valdivieso

Directores y coordinadores

Mendoza

Ing. Gloria Tuterá

Mgter. Lic. Rubén Batalla

Ing. Alejandro Fernández

Lic. Rosa Villegas

Ing. Fernando Castro

Ing. Fabián Martín

Luján de Cuyo

Lic. Gabriela Biondolillo

Rivadavia

Lic. Guillermo Barta

San Martín

Lic. Eduardo Ferrer

General Alvear

Pspg. Susana Semenzato

San Rafael

Lic. Romina Pietrelli

Tunuyán

Cdor. Oscar Niemetz

Coordinación de ingreso 2020

Esp. Marianela Aveni Metz

Producción de materiales de Comprensión Lectora

Esp. Marianela Aveni Metz

Lic. Paula Passalacqua

Diseño versión impresa

D.G. Noelia Díaz Puppato

Comprensión
Lectora



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

itu INSTITUTO TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO

MÓDULO 1

*Comprensión de textos
y material audiovisual*



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

itu INSTITUTO TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO

COMPRENSIÓN LECTORA

MODELO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

La comprensión lectora es la habilidad que desarrollan las personas en relación con las prácticas de lectura. Es un proceso interactivo entre el texto y el lector que involucra distintas operaciones mentales y un conjunto de conocimientos.

Esta habilidad se desarrolla a lo largo de toda la vida de una persona y forma parte de la competencia comunicativa. Cuanto mejores son nuestras estrategias, podemos decir que más competentes somos.

En este sentido, todo texto exige por lo menos tres etapas para lograr una comprensión adecuada.

Lectura exploratoria: permite un acercamiento global a su contenido, es decir, lo exploramos de manera general en toda su superficie (título, subtítulos, fotos, gráficos). Mediante esta, tenemos una primera visión de los aspectos más generales del texto, podemos decir de qué se trata, a quiénes está dirigido y qué recursos utiliza, entre otras cuestiones.

Lectura analítica: el lector se interna en la profundidad del texto. En esta, se indaga sobre las características particulares del texto y se busca un acercamiento acabado a su contenido.

Los pasos de esta segunda etapa son:

1. Descubrir y distinguir entre el significado de las palabras y el sentido de las palabras.
2. Postular el eje temático articulador, retomando el tema propuesto en la lectura exploratoria.
3. Analizar el aporte de los párrafos al eje temático: (introducir, ilustrar, plantear el problema, indicar antecedentes, establecer causas, definir, etc.).
4. Establecer las principales relaciones lógico-semánticas que organizan las informaciones entre los párrafos del texto.
5. Jerarquizar la información, pudiendo discriminar la información nuclear de la periférica, acorde al plan textual.
6. Distinguir la modalidad discursiva que predomina en el texto
7. Formular el tópico.

Representación de la información: representamos el contenido textual por medio de distintas estrategias que manifiesten nuestra apropiación del contenido: resúmenes, síntesis, organizadores gráficos (cuadros comparativos, cuadros sinópticos, conceptuales, líneas cronológicas, etc.), según sea el carácter particular de cada texto.

GUÍA DE TRABAJO Nº 1



<https://www.lavanguardia.com/tecnologia/20190307/46893035712/industria-40-empleo-formacion-profesional-profesionales-mano-de-obra-espana.html>

A la industria 4.0 le sobran máquinas y le faltan profesionales cualificados

Por ALBERTO BARBIERI, BARCELONA

LA VANGUARDIA | TECNOLOGÍA

07/03/2019 06:00

Las empresas españolas no encuentran técnicos calificados capaces de adaptarse al entorno digital y abordar la cuarta revolución industrial

“No encontramos mano de obra cualificada”, este es el grito de dolor que une a casi todos los sectores productivos de la Industria 4.0. En Europa y Estados Unidos, el país en el que nació la revolución digital. También sucede en España, donde, a pesar del desempleo aún elevado, faltan trabajadores calificados para la fábrica del futuro.

En el mercado laboral europeo se está produciendo un movimiento gradual hacia arriba de las competencias necesarias, cada vez más específicas y de alto perfil. Las empresas españolas están demandando profesionales para abordar la transformación digital. Sin embargo, las personas en busca de empleo rara vez satisfacen los requisitos cada vez más exigentes de la Industria 4.0.

Valentín Bote, director de Randstad Research asegura que **“el 55% de las empresas españolas está encontrando dificultades en dar con los perfiles buscados, y hablamos de ofertas por encima del mercado. En el caso de los perfiles intermedios de FP (formación profesional), este porcentaje es incluso más alto. En la gran mayoría de los casos, se trata de profesionales para la Industria, sobre todo la automoción”**.

La agencia europea para el Desarrollo de la Formación Profesional (Cedefop) estima que de aquí a 2025 unos 46 millones de oportunidades de trabajo (de un total de 107 millones) serán para puestos altamente cualificados. En particular, la demanda de competencias *Stem (Science, Technology, Engineering and Mathematics)* crecerá un 8 por ciento, frente al 3% general.

El déficit de talento en las profesiones nativas digitales, desde el analista de datos al experto de ciberseguridad, se justifica, al menos en parte, por el tiempo necesario para capacitar a profesionales para trabajos que no existían hasta hace diez años. Sin embargo, sorprende que escaseen incluso los técnicos especializados, los profesionales calificados para usar las máquinas sobre las que se basa la Industria 4.0.

La brecha de competencias generada por la aceleración tecnológica complica la posibilidad de aprovechar al máximo las ventajas ofrecidas por esas mismas tecnologías. “En la actualidad, el verdadero desafío no es tener buenas ideas o reunir a los capitales para realizarlas, sino atraer y retener a los mejores talentos. Formados o para formar”, reconoce Andrés Raya Donet, director del programa Liderazgo de Personas y Gestión de Equipos de ESADE.

De hecho, las empresas que se lo pueden permitir destinan fondos para formar y reubicar a sus viejos trabajadores. En cambio, para las Pymes es difícil competir en la batalla de los talentos, ya que, a menudo, no pueden ofrecer salarios competitivos o implementar programas de capacitación atractivos.

Además, en la formación técnica y científica existe un grave retraso en la participación femenina. Si en Europa sólo el 30% de los empleos tecnológicos está ocupado por mujeres, en España este porcentaje se reduce al 15,6%, según el Ministerio de Economía y Empresa. “Estamos perdiendo el 50% del talento, además de calidades muy valoradas en el contexto actual”, acusa el profesor Raya.

Un futuro asegurado pero desdeñado

La falta de conexión entre la formación y las necesidades empresariales es una lacra histórica del circuito educación-trabajo de España. Además, el modelo de formación propuesto en los últimos años preveía casi una alternativa seca: la universidad o el abandono.

Es una distorsión que produce una desventaja competitiva. Según la previsiones de Cedefop, entre hoy y 2030, en España se crearán un 65% de nuevos puestos de trabajo para profesionales con cualificaciones medias (FP – formaciones profesionales) y solo un 35% para universitarios. Pese a esas alentadoras previsiones, las nuevas generaciones siguen desdeñando un futuro en la fábrica 4.0.

En España, encontrar a un profesional apto para un puesto de fabricación especializada puede llevar hasta tres meses. Por tanto, frente a la urgencia, muchas empresas se ven obligadas a desarrollar políticas de actualización de salarios con subidas por encima de lo pactado para atraer y mantener los escasos perfiles cualificados.

El problema demográfico

En EE.UU., un informe de Deloitte asegura que, entre 2018 y 2028, habrá 4,6 millones de nuevos puestos de trabajo en fabricación sin cubrir. En Europa, la situación se ve agravada por el déficit

demográfico de un continente que envejece rápidamente. Los trabajadores veteranos entran ya en la última etapa de su vida laboral y las nuevas generaciones no representan una alternativa válida, ni por número ni por preparación.

El hecho de que durante mucho tiempo se vaticinara que la mayoría de los procesos manufactureros se cubrirían con la robótica y la Inteligencia Artificial, probablemente haya desalentado a los *millennials*. Pensaron que ya no había futuro para ellos en la fábrica 4.0. Pero la realidad es otra.

El informe “Humans Wanted: Robots need you” de Manpower, presentado en el último Foro Económico Mundial en Davos, explica que el porcentaje de empresas que planean aumentar o mantener su fuerza laboral como resultado de la automatización ha aumentado del 83% al 87% en tres años. Al mismo tiempo, la proporción de empresas que prevén pérdidas de empleos cae del 12% al 9%.

La digitalización hace disminuir la demanda de trabajadores para tareas simples y repetitivas que pueden ser estandarizadas y realizadas por máquinas o software. Sin embargo, la flexibilidad y la capacidad de solucionar problemas son calidades humanas muy valoradas por la industria. “La fábrica 4.0 debe ser flexible por definición, por lo que los nuevos técnicos de la era digital deben tener una actitud mental y una disposición al cambio”, explica Raya.

“Se están buscando hombres (y mujeres) orquesta que, además de sus conocimientos técnicos, tengan otras competencias. Es muy valorada la flexibilidad cognitiva, porque saber aprender es hoy incluso más importante que lo que ya se sabe hacer”, añade Bote. De hecho, en la fábrica tradicional, las tareas cambiaban cada veinte años, hoy este período se reduce a 3-5 años como máximo.

Según Infojobs, nos enfrentamos a un cambio de paradigma, “vamos hacia la búsqueda de empleados con cierta madurez, con principios más colaborativos, de aprendizaje, comunicación, autogestión y también de proactividad, dejando atrás modelos más sumisos, pasivos o más individualistas”.

Finalmente, “la capacidad de trabajar en equipo según los métodos de colaboración propios de entornos laborales menos jerárquicos y estructurados, más tecnológicos y dinámicos se vuelve fundamental. Lo que hay que tener claro, sin embargo, es que la cuarta revolución industrial va de personas, no de máquinas”, asegura el profesor Raya.

LECTURA EXPLORATORIA

0. Leer el texto globalmente.

Lectura global: es una lectura atenta del texto que tiene, entre sus principales funciones, la decodificación de las palabras y los signos gráficos y la activación de los conocimientos previos sobre la temática tratada para comenzar el proceso de comprensión de un texto)

1. Distinguir los elementos paratextuales presentes.

Paratexto: conjunto de materiales verbales y no verbales que acompañan al texto (título, subtítulo, prólogo, epílogo, fuente bibliográfica, esquemas, ilustraciones, fotos, diagramas, tablas, epígrafes; uso de diferentes tipos de letras, signos, tapa, contratapa, solapas, índices,

2. Con datos obtenidos del paratexto, completar:

Autor:

Lugar de publicación:

Fecha de publicación:

Soporte textual:

3. Marcá con una cruz el discurso al que pertenece este texto:

Discurso social: Cada esfera de la actividad humana produce una serie de textos y enunciados característicos. Los médicos hablan sobre salud, lo abogados sobre la justicia, los docentes sobre temas educativos, etc. Se trata de sus respectivos discursos.

médico literario sociológico jurídico periodístico histórico tecnológico

4. ¿Qué conozco acerca del tema?

a- El autor habla de la “cuarta revolución industrial”. ¿Qué otras revoluciones podrías mencionar y con qué eventos estuvieron relacionadas?

.....
.....

b- ¿Con qué otros conceptos puedo asociar “4.0”?

.....
.....

5. Para revisar los conocimientos que requiere este texto y activar tu enciclopedia personal, te propongo la actividad que se detalla a continuación:

a) ¿Qué sabés sobre estos conceptos? Completá en el siguiente cuadro:

| Conceptos | Lo que sé | Información que pude obtener |
|-------------------------------|-----------|------------------------------|
| Industria 4.0 | | |
| Profesiones nativas digitales | | |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| <i>Ciberseguridad</i> | | |
| <i>Millennials</i> | | |
| <i>Formación profesional</i> | | |
| <i>Inteligencia artificial</i> | | |

6. ¿Cuál es el tema del texto?

Tema: es la idea general que le permite al lector comenzar a organizar jerárquicamente las otras ideas que están presentes en él.

Para responder a esta pregunta...

- Pensá de modo muy general, ¿de qué trata el texto?
- Expresálo en la menor cantidad de palabras.

.....

7. ¿Qué función tiene el título en relación con el tema del texto? Seleccioná la opción que creas más adecuada para responder:

Estrategia de titulación: Un texto titulado en forma precisa nos ayuda a preparar nuestras estructuras de conocimientos previos sobre la temática a tratar. Abre y activa nuestros conocimientos. Un título, si es preciso, es una apretadísima síntesis del contenido del texto (**título síntesis**), si no lo es, brinda información al lector sobre cómo debe leerse o interpretarse el texto. En el segundo caso, el título adquiere sentido cuando finaliza la comprensión (**título enigma o gancho**). Finalmente, un tercer caso es el título formulado con una pregunta, aquí aparecen los signos de interrogación o palabras que indiquen duda. Este tipo de título también anuncia el tema pero está formulado como pregunta. El texto da la respuesta.

- anticipar el contenido
- formular una pregunta a responder
- despertar la curiosidad del lector
- dar una interpretación del contenido

LECTURA ANALÍTICA

8. Las palabras adquieren su sentido cuando se encuentran en los textos. Para comprobarlo, determiná cuál es el sentido que tienen las siguientes palabras en este texto observando el contexto:

DISTORSIÓN
deformación
desequilibrio
torcedura

VATICINARA
adivinara
augurara
pronosticara

FLEXIBILIDAD
plasticidad
ductilidad
elasticidad

9. Expresá con otras palabras las expresiones subrayadas, luego de localizarlas en el texto:

a) La brecha de competencias generada por la aceleración tecnológica complica la posibilidad de aprovechar al máximo las ventajas ofrecidas por esas mismas tecnologías.

.....
.....
.....

b) ...se están buscando hombres (y mujeres) orquesta que, además de sus conocimientos técnicos, tengan otras competencias.

.....
.....

...c) ...la cuarta revolución industrial va de personas, no de máquinas

.....
.....
.....

10. En todo texto tenemos que reconocer una modalidad discursiva predominante.

Modalidad discursiva: El discurso social utilizado adopta una determinada modalidad, caracterizada por el correspondiente plan textual: narración, explicación, descripción o argumentación.

Por ejemplo, en una carta podremos narrar una experiencia vivida, describir el lugar al que hemos llegado o argumentar las razones por las que hemos decidido visitar ese lugar.

a) ¿Cuál es en este caso? Señalá con una cruz.

argumentación descripción narración explicación

10. Los subtítulos del texto lo dividen en partes o secciones.

a) ¿En cuántas partes está dividido este texto?.....

11. Los subtítulos del texto lo dividen en partes o secciones.

a) ¿En cuántas partes está dividido este texto?.....

b) ¿Creés que esta partición tendrá alguna relación con los contenidos?.....

c)Cuál es la idea principal que se desprende de cada uno de los subtemas:

- **Un futuro asegurado pero desdeñado**

.....
.....
.....

- **El problema demográfico**

.....
.....
.....

d) Opinás que la problemática planteada bajo el subtítulo **Un futuro asegurado pero desdeñado**:
¿también se da en nuestro país?. ¿Por qué?

.....
.....
.....

e) En **Problemas Demográficos** se plantea que en Europa la situación se ve agravada por el déficit demográfico de un continente que envejece rápidamente. ¿Podría decirse que en nuestro país se da la misma problemática? ¿Por qué?

.....
.....

f) ¿Cómo afrontan las empresas la falta de técnicos cualificados? Según el artículo, ¿cuál es el inconveniente que se les presenta a las Pymes?

.....
.....

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

12. Te proponemos que, en grupo, completes el siguiente cuadro comparativo con algunas características de la Industria 4.0 planteadas en el artículo.

| INDUSTRIA TRADICIONAL | INDUSTRIA 4.0 |
|--|---------------|
| Mejores oportunidades para trabajadores con títulos universitarios | |
| Puestos para realizar tareas repetitivas | |
| Empleados con competencias básicas y poco cualificados | |
| Trabajos estables con pocos cambios durante períodos prolongados | |
| Empresas con estructuras jerárquicas rígidas | |

GUÍA DE TRABAJO Nº 2



Industria 4.0: una revolución para las personas | Beatriz Gonzalez | TEDxUDEusto

TEDx Talks · 117 k vistas · Hace 11 meses

Las máquinas son buenas contestando preguntas, los humanos somos imbatibles haciendo preguntas.
La tecnología para la ...

NOMBRE DE LA CHARLA: Industria 4.0: una revolución para las personas | Beatriz Gonzalez | TEDxUDEusto

1. Después de ver atentamente la charla, extraé las ideas principales y la información secundaria de que hayas podido detectar.

| IDEAS PRINCIPALES | INFORMACIÓN SECUNDARIA |
|-------------------|------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

1. ¿Qué puntos en común pudiste observar entre el texto nº1 y esta charla?

.....
.....

2. Cuando habla de la cuarta revolución industrial, ¿cuáles son los 3 puntos que menciona la expositora para definir “Datos”?

.....
.....

3. En tu opinión, ¿cuál fue la principal intención de la expositora al preparar esta charla: brindar información sobre las características de la Industria 4.0 o persuadir al auditorio sobre las ventajas de este nuevo modelo industria?. Argumentá tu respuesta.

.....
.....

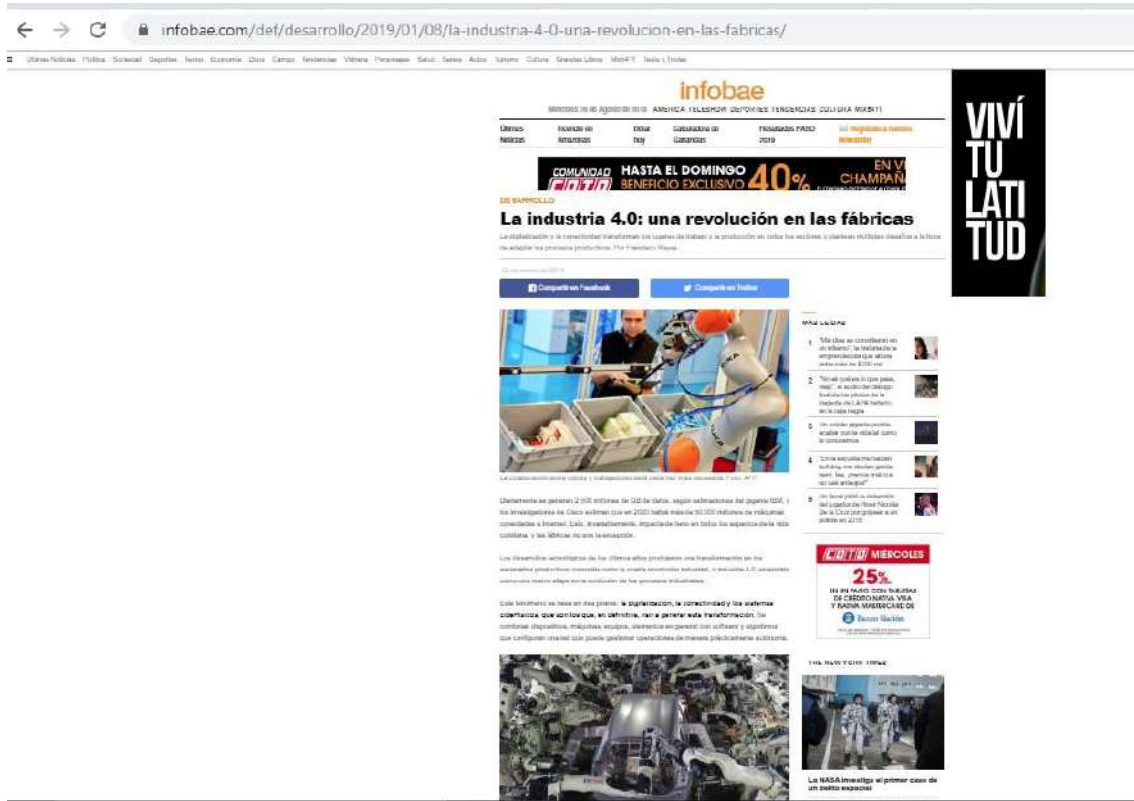
4. ¿Qué herramientas utilizadas por la Industria 4.0 se mencionan en esta charla?

.....
.....

5. En tu opinión, ¿por qué la expositora cierra su charla con la cita de Gari Kasparov “Las máquinas son buenas dando respuestas pero los humanos somos buenos haciendo preguntas”?

.....
.....

GUÍA DE TRABAJO Nº 3



← → ↻ infobae.com/def/desarrollo/2019/01/08/la-industria-4-0-una-revolucion-en-las-fabricas/

infobae

MUNDOS DE AGROPECUARIO | AGRICULTURA | ECONOMÍA | CIENCIA | POLÍTICA | CULTURA | SALUD | DEPORTES | ENTRETENIMIENTO

Últimas Noticias | Política | Sociedad | Deportes | Entretenimiento | Ciencia | Cultura | Tecnología | Salud | Economía | Opinión | Internacional | Mundo | Medio Ambiente | Opinión

Últimas Noticias | Política | Sociedad | Deportes | Entretenimiento | Ciencia | Cultura | Tecnología | Salud | Economía | Opinión | Internacional | Mundo | Medio Ambiente | Opinión

COMUNIDAD **HASTA EL DOMINGO** **BENEFICIO EXCLUSIVO 40%** **EN V** **CHAMPAIN**

La industria 4.0: una revolución en las fábricas

La digitalización y la conectividad transforman los lugares de trabajo y la producción en todos los sectores y plantean múltiples desafíos a la hora de adaptar los procesos productivos. Por Francisco Reyes.

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter

WU LUDWIG

1. "No debe ser considerado un mito: la industria 4.0 es una revolución que se está produciendo en estos momentos."
2. "No se trata de que una máquina reemplazará a un humano, sino de que el humano y la máquina trabajen juntos."
3. "Un mayor grado de automatización puede reducir los costos de producción."
4. "Una industria 4.0 puede mejorar la eficiencia y reducir los errores humanos."
5. "La industria 4.0 puede mejorar la calidad de los productos y reducir los costos de mantenimiento."

Diariamente se generan 2.500 millones de GB de datos, según estimaciones del gigante IBM, y los investigadores de Cisco estiman que en 2020 habrá más de 50.000 millones de máquinas conectadas a Internet. Esto, invariablemente, impacta de lleno en todos los aspectos de la vida cotidiana y las fábricas no son la excepción.

Los desarrollos tecnológicos de los últimos años produjeron una transformación en los escenarios productivos conocida como la cuarta revolución industrial, o industria 4.0, entendida como una nueva etapa en la evolución de los procesos industriales.

Como resultado de todo esto, la digitalización, la conectividad y los sistemas inteligentes son los factores que impulsan la transformación. Los sistemas inteligentes, máquinas conectadas, sensores en general con software y algoritmos que funcionan en red que puede gestionar operaciones de manera prácticamente autónoma.

25% DE MÁS EN LA INDUSTRIA DE CEREBROS VIA Y FARMACIA MIERCOLES

LA NASA INVESTIGA EL PRIMER CASO DE UN SUEÑO ESPACIAL

<https://www.infobae.com/def/desarrollo/2019/01/08/la-industria-4-0-una-revolucion-en-las-fabricas/>

La industria 4.0: una revolución en las fábricas

La digitalización y la conectividad transforman los lugares de trabajo y la producción en todos los sectores y plantean múltiples desafíos a la hora de adaptar los procesos productivos.

Por Francisco Reyes.

12 de enero de 2019

Diariamente se generan 2.500 millones de GB de datos, según estimaciones del gigante IBM, y los investigadores de Cisco estiman que en 2020 habrá más de 50.000 millones de máquinas conectadas a Internet. Esto, invariablemente, impacta de lleno en todos los aspectos de la vida cotidiana, y las fábricas no son la excepción.

Los desarrollos tecnológicos de los últimos años produjeron una transformación en los escenarios productivos conocida como la cuarta revolución industrial, o industria 4.0, entendida como una nueva etapa en la evolución de los procesos industriales.

Este fenómeno se basa en tres pilares: la digitalización, la conectividad y los sistemas ciberfísicos, que son los que, en definitiva, van a generar esta transformación. Se combinan dispositivos, máquinas, equipos, elementos en general con software y algoritmos que configuran una red que puede gestionar operaciones de manera prácticamente autónoma.

"Hoy se vincula el proceso de transformación tecnológico con la industria 4.0, una cuarta revolución industrial, que uno puede identificar como una evolución de los procesos industriales", explicó a DEF Leopoldo De Bernárdez, doctor en Ingeniería de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y profesor de Materiales y Procesos de Manufactura, Tecnologías y Procesos de Producción y Plantas Industriales en el Instituto Tecnológico Buenos Aires (ITBA).

Para De Bernárdez, quien, a su vez, es fundador de Novares Argentina, compañía que ofrece soluciones de energía sustentable, la digitalización de los procesos productivos es la característica clave de las fábricas del futuro.

-¿Cómo se plantea el futuro de las fábricas?

-Es un tema apasionante por una parte y necesario de elaborar, de pensar, porque es una transformación inexorable, las industrias van a vivir un proceso de transformación en los próximos años, algunas más rápido, algunas un poco más lento, pero todas van a terminar adoptando nuevas tecnologías o formas novedosas de repensar la producción.

-¿En qué ayuda la conectividad a las fábricas?

-Hay una paleta muy importante de posibilidades y de tecnologías, que las empresas pueden utilizar para obtener mejores resultados. Hoy se piensa en términos de productividad; en el futuro, la producción será a demanda. La mayoría de las empresas van a tener que incorporar estos conceptos para mantenerse en el mercado, para no perder el tren que acelera a una velocidad cada vez mayor.

-¿Hay sectores en los que estos cambios se dan en mayor medida?

-Hay empresas que ya están adoptando estas tecnologías, y en algunos casos, han comenzado por áreas que son de ciberseguridad o analytics, es decir, el manejo de información y otras van incorporando tecnologías más vinculadas con manufactura aditiva, que sería impresión 3D, estimulación o realidad aumentada para algunas tareas de capacitación, o computación en la nube, que hoy también está disponible.

-¿Qué busca la industria 4.0?

-La industria 4.0 apunta a utilizar sus operaciones en los aspectos vinculados a exigencias, pero aprovecha una *palestra* de recursos para lograr esos objetivos a partir del manejo de grandes volúmenes de datos (big data), analytics, o la simulación, lo que permitiría poder prever qué

pueda pasar con un sistema, con una planta, con una fábrica o una empresa sin necesidad de que estemos viviéndolo en tiempo real. También será importante la robótica colaborativa o autónoma, que estará interactuando con las personas, algo que, de hecho, ocurre y cada vez va a ser más significativo. De esta *palestra* de alternativas, se nutre la industria para generar esta nueva revolución, que es un poco como se plantea a futuro. Vamos en camino a la digitalización.

-Ante esta revolución, ¿los trabajos se ven amenazados?

-La gente, en lugar de trabajar en espacios físicos en una empresa, empezará a trabajar casi en cualquier lugar, en cualquier momento, ya no más en un horario definido, con cualquier dispositivo ya sea un smartphone o una computadora. Va a haber equipos de trabajo más pequeños, flexibles y sensibles, en espacios de colaboración o coworking, se van a combinar actividades presenciales con virtuales o a distancia y muy seguramente los trabajos no serán rutinarios, porque los trabajos rutinarios serán reemplazados y desarrollados por algún dispositivo, una máquina o alguna inteligencia artificial. Los algoritmos reemplazarán trabajos que impliquen, por ejemplo, recolección de datos o supervisión.

-¿Cómo prepararnos para esto?

-La flexibilidad tiene que ser la forma de actuar tanto de las personas como de empresas e industrias. Hay que adaptarse mucho más rápidamente de lo que se adaptaban las personas en otras épocas. Hoy quienes se incorporan a las empresas, a las fábricas, tienen un periodo, aprenden lo que consideran adecuado y cambian de trabajo, y requieren entonces para eso mucha flexibilidad. Ese factor va a ser imperativo para los próximos tiempos. Hoy, los algoritmos de Facebook y de Google ya están identificando qué es lo que necesitamos, sin que nosotros nos demos cuenta que lo estamos necesitando. Empiezan a proponer cosas que en realidad es lo que nosotros teníamos como intención obtener sin darnos cuenta, a través de nuestra interacción con las redes. Las empresas van a aprovechar eso y van a dar un servicio cada vez más personalizado, y las personas que estén involucradas van a tener que adaptarse más rápidamente. Es un escenario muy interesante, pero tiene sus riesgos.

-¿Cómo imagina las fábricas en cincuenta, cien años?

-Imagino una industria totalmente conectada con sus dispositivos internos, que se autogestionará. Tecnologías, como la impresión 3D, y, en general, la manufactura aditiva (en la que el material es depositado en capas, de manera controlada) van a empezar a jugar un rol cada vez más importante, porque van a poder producir un bien diferente de otro. Esto es clave, porque los usuarios finales o clientes son distintos, pretenden distintos productos. Finalmente, el servicio de posventa también va a poder realizarse con dispositivos inteligentes.

**La versión original de esta nota fue publicada en la revista DEF N. 124*

LECTURA EXPLORATORIA

0. Leer el texto globalmente.
1. Distinguir los elementos paratextuales presentes.
2. Luego de realizar una lectura exploratoria, completar:

| Contexto de producción y edición | Información que aporta el paratexto |
|---|--|
| Autor: | |
| Lugar de publicación: | |
| Fecha de publicación: | |
| Soporte textual: | |
| Nombre del entrevistado: | |
| Ocupación: | |

3. A simple vista puede observarse que el artículo trata sobre la misma temática abordada en el artículo publicado en el diario La Vanguardia. ¿Cuál pensás que puede ser la diferencia principal entre ambos artículos y por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué función tiene el título en relación con el tema del texto? Seleccioná la opción que creas más adecuada para responder:

- anticipar el contenido
- formular una pregunta a responder
- despertar la curiosidad del lector
- dar una interpretación del contenido

5. ¿Qué título le pondrías si quisieras despertar la curiosidad del lector? Comentalo con tus compañeros y propongan una opción.

.....

LECTURA ANALÍTICA

6. Reemplazá la palabra subrayada en las siguientes frases por un sinónimo que se ajuste a la idea que se quiere expresar:

- a. “es una transformación inexorable”
- b. “Hay una paleta muy importante de posibilidades y de tecnologías...”

7. Expresá con otras palabras la expresiones subrayadas, luego de localizarlas en el texto:

a) La mayoría de las empresas van a tener que incorporar estos conceptos para mantenerse en el mercado, para no perder el tren que acelera a una velocidad cada vez mayor.

.....
.....

b) En la pregunta ¿Qué busca la industria 4.0? el entrevistado responde que “la industria 4.0 aprovecha una palestra de recursos para lograr sus objetivos”

- En tu opinión: ¿qué quiso transmitir con la expresión “palestra”?

.....
.....

- Buscá en el diccionario las diferentes acepciones de la palabra: ¿pensás que está bien utilizada para expresar la idea?, ¿qué otra palabra utilizarías en su lugar?

.....
.....

8. ¿Qué diferencias y qué puntos en común encontrás entre el artículo español y el argentino sobre la implementación de la Industria 4.0?

.....
.....

9. En grupo, mencionen ejemplos del uso de tecnologías que implementa la industria 4.0 que conozcan en nuestra provincia y/o país (especialmente en el ámbito de incumbencia de la carrera que quieren estudiar)

.....

.....

.....

10. Si navegando en facebook vieras el siguiente video publicado por el noticiero chileno “24 horas”:



a. Solo observando esta vista previa, sin abrir el video ni activar el volumen, ¿cuál sería tu primera impresión teniendo en cuenta la información que se puede extraer de los artículos leídos?

.....

.....

b. Buscá el video **24horas.cl - Miles de empleos desaparecerán en los próximos años**, escuchá atentamente las declaraciones de los diferentes entrevistados y respondé las siguientes preguntas:

- ¿La situación planteada en Chile por la instalación de este supermercado totalmente automatizado coincide con lo anticipado en los artículos leídos anteriormente?

.....

.....

- ¿Qué interpretás por “reconversión de trabajo”?

.....

.....

- Según las declaraciones del Ministro de Trabajo, ¿en qué deben enfocarse y trabajar las empresas y los empleados?

.....
.....

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN



Una nube de palabras, es un recurso visual que se utiliza para representar las palabras más destacadas que componen un determinado texto. Estas nubes de palabras (o nube de tags/etiquetas) suelen presentarse a modo de figura abstracta, en las que son representados de un mayor tamaño aquellos conceptos que aparecen con más frecuencia o son más importantes.

Nube de palabras:

11. En grupo, vamos a diseñar una nube de palabras sobre este artículo, con los conceptos más importantes del texto. Para ellos es necesario releer el artículo, extraer las ideas o conceptos centrales, ordenarlos por orden de importancia y decidir qué forma le darán. Para ello pueden usar alguna aplicación gratuita online o hacerla en forma manual.

GUÍA DE TRABAJO Nº 4



Inteligencia Artificial: ¿Quién toma las decisiones? | Marc Cortés | TEDxSantCugat

TEDx Talks 30 k vistas • Hace 2 años

Ante la inminente llegada de la toma de decisiones por parte de las máquinas, Marc Cortés se pregunta cuál va a ser el criterio ...

15:38

NOMBRE DE LA CHARLA: Inteligencia Artificial: ¿Quién toma las decisiones? | Marc Cortés | TEDxSantCugat

- Después de ver atentamente la charla, extraé las ideas principales y la información secundaria de que hayas podido detectar.

| IDEAS PRINCIPALES | INFORMACIÓN SECUNDARIA |
|-------------------|------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

- ¿Cómo define el expositor a la inteligencia artificial?

.....

- ¿Qué diferencia sustancial marca entre inteligencia artificial y seres humanos y por qué es tan importante?

.....

4. ¿Cuál es la pregunta que se plantea el expositor a partir de esta diferenciación?

.....
.....

5. ¿Cuál es la respuesta que plantea? ¿Estás de acuerdo?

.....
.....

6. Volvé a leer la cita final utilizada por Beatriz González en la charla sobre Industria 4.0.
¿Pensás que Marc Cortés podría haberla utilizado para cerrar esta charla? ¿Por qué?

.....
.....

GUÍA DE TRABAJO Nº 5

TRABAJO INTEGRADOR FINAL

La propuesta es trabajar en grupos sobre los temas abordados y realizar un trabajo integrador a través de una representación gráfica que vincule los dos artículos y las dos charlas.

Para eso, primero deberán repasar los temas tratados, determinar cuáles fueron las ideas principales tratadas en cada texto y video, puntos en común y forma de vincularlos, para así llegar a una representación gráfica de toda la información.

GUÍA DE TRABAJO COMPLEMENTARIA



Can Virtual Reality Change Your Mind? | Thong Nguyen | TEDxMinneapolis

TEDx Talks 178 k vistas • Hace 8 meses

In this talk, Thong shares insights on how VR experiences are impacting training and development, health care, and even our own ...

Subtítulos

NOMBRE DE LA CHARLA: Can Virtual Reality Change Your Mind? | Thong Nguyen | TEDxMinneapolis

| IDEAS PRINCIPALES | INFORMACIÓN SECUNDARIA |
|-------------------|------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

1. ¿Qué es la realidad virtual según el expositor?

.....

2. ¿En qué áreas se aplica?

.....

3. ¿Porque creés que durante la charla, el expositor muestra la siguiente cita? ¿Cómo la explicarías en el contexto de la charla?

“Lo que **oigo**, olvido;
Lo que **veo**, recuerdo;
Lo que **hago** aprendo”.



Confucio
Filósofo chino (551-479 A.C)

.....
.....

4. ¿Podés mencionar algún caso de empresas y/o instituciones que utilicen realidad virtual?

.....
.....

5. En grupo, piensen en una actividad o negocio en el que les gustaría trabajar en el futuro y propongan diferentes formas de utilización de realidad virtual aplicadas a ese proyecto.

.....
.....

MÓDULO 2

*Puntuación,
ortografía y estilo*



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

itu INSTITUTO TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO

GUÍA DE TRABAJO Nº1

ORTOGRAFÍA y PUNTUACIÓN

Si usted escribe "ya boi"
por favor, no venga.

Ejercicios

1) Completa con B y V

| | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|
| _lusa | a_ecedario | _isita | ar_usto |
| a_anzar | a_estruz | _arba | _ino |
| _anco | _iejo | a_rir | ad_ertir |
| afirmati_o | ama_le | cue_a | su_ir |
| o_struir | atre_er | a_ión | _andido |
| ad_erbio | a_rigo | afecti_o | agrada_le |
| _illano | _ulto | sa_er | ama_ilidad |
| carní_oro | medita_undo | ad_ersario | a_rir |
| afirmati_o | su_ir | _illanía | _uque |
| ca_er | esta_ilidad | graní_oro | nausea_undo |
| _onita | _acuna | ca_ar | chi_ato |
| estu_o | cla_o | cor_ata | nu_e |
| cur_a | de_olver | _osque | _ago |
| _orde | _aler | _aliente | _ola |
| _obo | _ela | _icicleta | _entana |
| cu_o | ha_er | de_olver | la_io |
| di_ertir | gar_anzo | E_a | Fa_ián |
| fa_or | fie_re | enhora_uena | fa_or |
| Tu_o | a_er | po_re | posesi_o |
| pro_abilidad | pri_ado | sa_io | pro_isional |

2) Completa con C, Z, Q Y K

| | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| adivinan_a | _inientos | cal_ado | _asa |
| ca_ador | _ebo | ex_epción | _eja |
| _eleste | chi_illo | _alle | aprendi_ |
| codorni_ | _eso | co_ina | maí_ |
| _aracol | al_ar | al_iler | _ilogramo |
| cabe_a | _ebolla | antifa_ | capa_o |
| destruc_ión | evalua_ión | apar_ar | _ijada |
| _ilogramo | _iebra | cal_ado | _eja |
| ex_elente | actri_ | distrac_ión | evolu_ión |
| bún_er | mez_ita | velo_idad | _eni_ero |

a. Observa y completa el diminutivo

| | | | |
|--------|-----------------|-------|---------------|
| nariz | naricita | cazo | cacito |
| luz | _____ | pez | _____ |
| nuez | _____ | trozo | _____ |
| cereza | _____ | pozo | _____ |
| casa | _____ | oso | _____ |

Estás en condiciones de completar la regla:

Diminutivos regulares

Las palabras que:

- terminan en cualquier vocal acentuada o en *e / i / u*, se les agrega:
o
- Ejemplo: té; maní; calle; pie.....
- terminan en *o/a*, sin acento, o en *io/ia*, suprimen la última letra y deben llevar.....o
- Ejemplo: perro; casa.....; vacío.....; zanahoria.....
- Los diminutivos regulares femeninos se forman a partir del masculino; tal es el caso de jefe ; jefa y no *jefita*.
- terminan en *n/or*, el sufijo que se añade es o
- Ejemplo: corazón; motor.....; doctor, canción.....

- Terminan en cualquier otra consonante, llevan*O*
Ejemplo: papel.....; árbol.....; cartel

Diminutivos irregulares

Todas las palabras terminadas en co / ca para formar el diminutivo, antes de ito / ita cambian su última sílaba por:

Ejemplo: loco..... coco cerca..... boca

Además de las que completaste en el cuadro a) hay otros casos:

Novio:

Caliente:

¿Qué otras encontraste? Compartí con tus compañeros/as

Balanza:

Palabras defectivas

Hay muchas palabras que no tienen diminutivo, como edad, bondad, ciudad, lunes, viernes, espacio, lenguaje, apetito, termita, bonita, etc.

3) Completa teniendo en cuenta el modelo. Todas tienen **ce, ci o qui**

| | | |
|-----|----|-----|
| MOR | CI | LLA |
| TO | | NO |
| CE | | LIO |
| A | | DO |
| | | RO |
| | | |
| A | | |
| PE | | RA |
| PO | | GA |
| | | |
| CO | | NA |
| | | |
| | HI | |
| | | |

Embutido

Grasa del **cerdo**

Nombre de **varón**

El azúcar es dulce, el limón es ...

Viene después del **segundo**

Plural de **perdiz**

Lugar por donde andan los peatones

Lugar en donde viven algunos peces

Establo de los cerdos

Diminutivo de **cerca**

Lugar donde se guisa

Contrario de **terminé**

Contrario de **hice**

Diminutivo de **cazo**

4) Completa con G, J, GÜE/GÜI.

| | | | |
|------------|------------|--------------|------------|
| abe_a | alme_a | an_ina | anti_edad |
| dibu_ar | ca_a | ci_eña | co_ín |
| co_o | hala_o | di_o | ciru_ía |
| esco_er | diri_ir | cerra_ería | Vir_en |
| _eólogo | diri_o | azule_o | e_ército |
| cone_o | anti_edad | a_enda | cora_e |
| anal_ésico | len_eta | cuadra_ésimo | prodi_ioso |
| pasa_e | ontolo_ía | conser_e | para__ita |
| a_ente | aluniza_e | homo_éneo | foto_énico |
| lin_ística | olea_inoso | paisa_ista | morfolo_ía |

a. Completa con ga, gue, gui, go, gu, siguiendo el modelo.

| | | |
|------|------|----|
| DIS | TIN | |
| PER | SI | |
| | LLER | |
| CON | | |
| A | | |
| HO | | RA |
| LAR | | |
| CE | | |
| A | | |
| JUER | | |
| JIL | | |

No se bien lo que hay en el monte.

El gato a los ratones.

Nombre de **varón**.

Miguel lo que quiere.

Ayer el fuego con agua.

Teníamos frío e hicimos una

El balón pegó en el

Derivado de ciego.

Lo tienen las abejas.

Derivado de juega.

Nombre de pájaro.

5) Completa según lleve H o no.

| | | | |
|-----------------|--------------|-------------|--------------|
| _abanicar | _ucha | _adivinanza | a_orrador |
| _alcantarillado | an_alfabeto | _orrible | _alto |
| _ondura | _anzuelos | _acer | _a salido |
| _abía salido | _aciendo | _echarás | _a menudo |
| _a dicho | _a nadar | _ectograma | _azafrán |
| _abitación | _abuela | _a subir | _abía dicho |
| _ierbabuena | _oquedad | _uelga | _abastecer |
| _idroavión | _ipermercado | _abitante | _abanico |
| _a correr | _abía salido | _ierbajo | _orfandad |
| _uella | _arrabal | _idráulico | _iperespacio |

a. ¡Sopa de letras en todas las direcciones!

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | U | E | C | O | S | S | H |
| U | H | I | E | L | O | M | U |
| E | U | H | A | E | T | T | E |
| S | E | I | A | U | T | T | R |
| C | V | E | M | H | V | L | T |
| A | O | L | M | N | O | D | A |
| R | O | A | R | D | E | I | H |
| H | U | E | R | F | A | N | O |

HUECO, HIELO, HUELO
HUESCA, HUEVO, HIEL
HUERTA, HIEDRA, HUERFANO

DEDUCE AHORA LA REGLA
 Se escriben con h las palabras que
 Empiezan por..... y por.....

b. **FAMILIA NUMEROSA.** La palabra **humano** tiene muchos “hijos”. A ver cuántos pones. ¿Y humor?

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H | U | M | A | N | O | | | | | |
| | | | | | | | D | A | D | | |
| | | | | | | | T | A | R | I | O |
| I | N | | | | | O | | | | | |
| | | | | | | | Z | A | R | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| H | U | M | O | R | | | | | | |
| | | | | | | | S | T | A | |
| | | | | | | | S | M | O | |

6) Completa con Y o LL

| | | | |
|------------|-----------|----------|------------|
| a_á | _o | ani_o | antea_er |
| calzonci_o | atrobe_ar | a_er | chi_ar |
| ba_ena | ba_eta | _orar | asti_a |
| To_ota | be_ota | tra_ecto | ca_o |
| ave_ana | cuchi_a | pa_aso | hu_ó |
| a_í | a_er | ca_ado | ani_a |
| pae_a | le_ | ca_ar | arro_ar |
| atra_ente | pe_izco | ro_izo | antea_er |
| arro_o | mau_ar | co_ar | ca_ó |
| mu_ | arru_ar | enro_o | distribu_a |

7) Completa con M o N

| | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|
| aco_pañar | alfo_bra | i_visible | Ba_bi |
| i_vernal | bo_ba | bo_bero | i_vasión |
| ca_biar | e_volver | ca_pesino | co_vertido |
| dese_bocar | e_butido | e_furruñar | i_finitivo |
| me_brillo | i_vento | e_palmar | i_vencible |
| aco_pañante | e_fermedad | eje_plo | co_vivir |
| alu_no | co_natural | a_bulatorio | i_variable |
| cara_bola | e_boscada | ca_pana | e_fermería |
| ca_pesino | co_vertir | co_nivencia | e_bargo |
| i_verosimil | colu_pio | ni_bo | ca_po |

Completá la regla: antes de **v** se escribe:..... y antes de **m**, de **p** y de **n** se escribe: excepto: innumerable, ennegrecer, connatural.

8) Completa con R o RR

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|------------|
| aga_ar | ama_illo | amo_ | _abiar |
| a_cilla | a_astrar | _ubio | en_iquecer |
| _osa | b_uma | ba_aca | son_ogar |
| a_epentirse | bo_ón | son_isa | go_ión |
| zu_a | en_abiar | pá_afo | emb_omar |
| ab_ir | a_odillar | al_ededor | agua_as |
| para_ayos | ab_azo | semi_ecta | _ebelde |
| _ebosar | _ecoveco | en_oscar | a_oz |
| mal_otar | son_isa | banca_ota | des_atizar |
| mata_atas | ba_oco | _ebelión | aga_ado |

Completá la regla: la **r** y la **rr** tienen sonidos distintos, pero después de **n**, **r** y de **l** se coloca aunque suene como.....

Antes de **r** siempre se coloca , no existe el grupo consonántico **vra**, **vre**, **vri**, **vro**, **vru**.

9) Completa con S o X

| | | | |
|-------------|------------|-------------|-------------|
| apro_imado | e_carbando | e_primir | e_tranjeros |
| e_cultura | e_cupir | e_plorar | e_quiador |
| e_quina | e_tablo | e_pectativa | e_playar |
| e_calerilla | e_cavadora | e_clamar | e_clusivo |
| e_cobazo | e_istencia | e_colar | e_plicación |

| | | | |
|------------|-------------|--------------|--------------|
| apro_imar | e_carbar | e_casez | e_aminador |
| e_caleno | e_actitud | e_cándalo | e_perimentar |
| e_cabroso | e_candinavo | e_aminar | e_coba |
| e_calón | e_cavar | e_capar | e_acto |
| e_caparate | e_terminar | e_cabullirse | e_caño |

Completá la regla: antes de *pr* y de *pl* se escribe (excepto esplendor y sus derivados).

Cuando el prefijo significada *más allá de, ya no es o privación* se escribe con

Se escriben con x las palabras que comienzan por: *exa, exe, exi, exo, exu, exh* y *sex*. Como por ejemplo.....,,,

10) Palabras agudas, graves y esdrújulas: completa la palabra con la vocal y su tilde correspondiente. En el recuadro que está al lado de la palabra, colocá A / G / E según corresponda a aguda, grave o esdrújula.

| | | | |
|-------------|-------------|-----------|----------|
| acentuaci_n | acorde_n | ac_stico | adem_s |
| val_r | op_co | _lamo | _lbum |
| algod_n | alg_n | aentuar_s | b_ilan |
| an_s | caf_ | carnav_l | cand_l |
| _guila | cabalg_r | bot_n | bist_c |
| f_cilmente | constru_r | estudi_is | virr_y |
| s_xto | b_scalo | bater_a | varon_l |
| Su_rez | Bulgar_a | acentuar_ | bail_r |
| añ_s | f_z | ba_l | bu_no |
| big_mia | l_citamente | atribu_r | cambi_is |

| | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| front_n | g_rro | gris_ceo | p_rla |
| poder_o | port_zo | porven_r | p_ster |
| pret_xto | prote_na | e_lico | gr_to |
| gr_a | parad_ja | p_rrafo | perf_l |
| peri_dico | pest_llo | poblaci_n | port_til |
| enfermer_a | equil_tero | fug_z | fruter_a |
| pais_je | pa_s | p_n | Panam_ |
| parabr_sas | Par_s | fugit_vo | f_nebre |
| gas_leo | g_sto | p_jaro | perjudic_r |
| pisot_n | poller_a | portav_z | presb_ter |

Completá la regla:

Todas las palabras que tienen su sílaba tónica en la 1era sílaba (o última) llevan tilde cuando terminan en -..... o

Como por ejemplo: y

y se llaman:

Todas las palabras que tienen su sílaba tónica en la 2da (o penúltima), llevan tilde cuando NO terminan en-..... o

Como por ejemplo: y

y se llaman:.....

Todas las palabras que tienen su sílaba tónica en la 3ra sílaba (o antepenúltima) siempre llevan tilde y se llaman:.....

Todas las palabras que tienen su sílaba tónica en la 4ta sílaba siempre llevan tilde y se llaman:.....

PUNTUACIÓN

A través de los siguientes ejercicios podrás advertir la importancia de los signos de puntuación tanto en el habla cotidiana (comunicación interpersonal) como en la comprensión lectora. Como consecuencia, aprenderás a seleccionar los **signos de puntuación** adecuados para lograr una unidad de sentido en cada oración y podrás identificar las distintas situaciones de los hablantes para adecuar el discurso al contexto social.

Con esta actividad se espera que internalices nuevos conceptos, formas y recursos expresivos para su futura aplicación, en cualquier situación comunicativa ya sea en redacciones, exposiciones o presentaciones gráficas.

Los signos de puntuación representan el aspecto más importante de la expresión; la escritura y la oralidad se apoyan en curvas de entonación que nos permiten comprender el mensaje, su intención y los tonos, a su vez, están determinados por los signos que puntúan un texto. De esta manera, evitamos malos entendidos y confusiones en la transmisión.

Así mismo, la redacción necesita de otros recursos que la enriquezcan como lo son los **sinónimos y antónimos** para evitar las rimas o la repetición de conceptos que hacen de la lectura, un material incómodo y de la oralidad, una expresión cacofónica. Con este mismo objetivo, a la sinonimia y antonimia se le añaden los **hipónimos e hiperónimos** que intentan reducir una serie de elementos análogos para lograr con un solo concepto, expresar o englobar varios, o por el contrario, desmenuzar una palabra para su mejor entendimiento. Veremos estos temas, además de otros, en las siguientes guías de trabajo.

Reglas generales para el uso de los signos de puntuación

- **PUNTO.** Marca o señala una pausa que se da al final de un enunciado. Hay tres tipos de puntos:
 - **Punto seguido:** separa enunciados que integran un mismo párrafo. A su vez, estos enunciados, completan en su conjunto, una misma idea.

Salieron juntos a dar un breve paseo. El día era espléndido. El paseo fue reconfortante.

- **Punto aparte:** separa párrafos y, en consecuencia diferencia unidades de sentido.
- **Punto final:** termina con una redacción.
- **Punto suspensivos,** se utilizan:
 - para crear suspenso y es usado, generalmente en las narraciones y escritos informales. Su uso en cartas o redacciones académicas o laborales puede demostrar efectos negativos,
 - para indicar que el enunciado está incompleto,
 - en las citas textuales, para indicar que hay una parte de ese texto que se ha extraído.

Borges dijo: *“Dicen que soy un gran escritor. Agradezco esa curiosa opinión, pero no la comparto.(...) El día de mañana, algunos lúcidos la refutarán fácilmente y me tildarán de impostor o chapucero o de ambas cosas a la vez”*

- El punto también se utiliza después de las **abreviaturas**

Sra. Dir. Dr. Ud. Lic. Psic. Mgter. Entre otros tantos...

- **COMA.** Es una pausa breve que se utiliza dentro del mismo enunciado y tiene muchos y diferentes usos.
 - **Enumeración de elementos análogos:** para separar elementos que pertenecen al mismo campo semántico, son similares entre sí y pertenecen al mismo enunciado.

En el supermercado compré: papas, zanahorias, tomates, berros y espinaca.

- **Para separar el nombre del pueblo y el país o de la ciudad y el Estado.**

María vive en Mendoza, Argentina y viajó para conocer Río Cuarto, Córdoba.

- **Para separar los apellidos del nombre cuando se escriben en ese orden.**

Gómez Salvador, Gerardo.

- **Para marcar, delimitar las frases insertadas o explicativas.** Estas son fácilmente identificables ya que si las extraemos, no cambia el sentido de la oración. Es un dato que puede estar o no.

Mi amiga, que es médica, vino a visitarme esta tarde.

- **Para marcar, delimitar las frases de enlace.** A diferencia de las anteriores, estas tienen la particularidad de hacer referencia al miembro anterior de la oración para continuarlo luego. De esta manera, si las extraemos, corremos el riesgo de no expresar correctamente la idea.

Yo no como carne, es decir, soy vegetariana. Se incluyen también, como frases de enlace: así mismo, de esta manera, en consecuencia, además, etc.

- **Antes de conjunción.** Logra que el mejor entendimiento del enunciado y marca la curva de entonación necesaria para su correcta expresión oral.

Quisiera irme de viaje, pero no tengo dinero. Se incluyen también: aunque, sino, etc.

- **Elipsis de verbo.** En este caso, se utiliza la coma para reemplazar a un verbo que fue anteriormente mencionado.

Mariana es ingeniera; Pablo, médico.

- **Elipsis de sujeto.** Al igual que el anterior, se utiliza una coma para reemplazar al sujeto que fue anteriormente mencionado.

Mariana es ingeniera, quiere especializarse en electrónica.

- **Oración invertida.** Si tenemos en cuenta que la secuencia lógica de redacción plantea un esquema de SUJETO+VERBO+PREDICADO, cuando este último (o una parte de él) se encuentra al principio de un enunciado, es necesario colocar una coma para lograr su entendimiento.

Orden lógico: Susana compró todo lo que le hacía falta en el supermercado.

Orden invertido: En el supermercado, Susana compró todo lo que le hacía falta.

- **Vocativo.** Se utiliza una coma para separar ese “nombre” al que queremos resaltar para llamar la atención de alguien ya sea una persona individual o una masa. El vocativo puede encontrarse al principio, en el medio o al final del enunciado y siempre estará delimitado por una o dos comas.

Por favor, Pablo, llega temprano esta vez.

Estamos reunidos, compañeros, para buscar una solución.

- **En la cabecera de las cartas.** Se utiliza la coma entre el lugar y la fecha.

Mendoza, 14 de agosto de 2012.

- **Punto y coma.** Representa una pausa mayor a la coma e inferior al punto y se utiliza siempre y cuando ya se hayan incluido comas anteriores para marcar esta diferencia en la pausa del enunciado.

Visitamos varios pueblos de la isla, entre ellos, Ponce, Perla del Sur; Yauco, ciudad del café y Aguadilla.

- **DOS PUNTOS.** Se utilizan en:
 - El enunciado de las cartas. *Querido amigo:*
 - Antes de las enumeraciones. *Ayer compre: papas, ajos...*
 - En las citas directas. *La dueña del lugar dijo: "..."*
 - Para conectar oraciones relacionadas entre sí. *Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este año.*

- **OTROS.** Además, existen otros signos de puntuación, sobre los que no focalizaremos pero sí deben tener en cuenta y conocer su existencia.
 - Paréntesis
 - Corchetes
 - Comillas
 - Guion
 - Raya

Ejercicios

EL TESTAMENTO

Por desidia, maldad o ignorancia, un hombre de campo redactó su testamento sin signos de puntuación. Las personas involucradas los colocaron para que el testamento resultara a su favor.

1. Colocá los signos de puntuación de modo que beneficie a Juan, Luis, el sastre, los jesuitas, el Estado según te va indicando la viñeta.
 - *Así lo interpretó Juan, el sobrino:*

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

- **Luis**, el hermano, colocó los signos de puntuación de la siguiente manera:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

- La versión del **sastre**:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

- Los **jesuitas** trataron de probar que ellos eran los herederos de esta forma:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

- Sin embargo, el abogado que tenía a su cargo la lectura del testamento decidió que la fortuna pertenecía al **Estado**:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

LAS TRES HERMANAS

Había una vez tres hermanas que estaban enamoradas del mismo hombre, al quien acosaban constantemente. Deseoso de terminar con esta incómoda situación, el

caballero les entregó el texto que se transcribe más abajo, para que ellas dilucidaran cuál sería la elegida. Cada una colocó los signos de puntuación para resultar favorecida.

2. Colocá los signos de puntuación que sean necesarios para que el texto beneficie a cada una de las chicas según te indica la viñeta.

- *Así lo hizo Soledad:*

Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

- *Así lo hizo Julia:*

Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

- *Así lo hizo Irene:*

Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

- *Pero resultó ser que el pretendido galán no tenía intenciones de casarse, de modo que él colocó la siguiente puntuación:*

Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

2. Colocá todos los signos de puntuación que correspondan y mencioná qué regla del uso de la coma usaste en cada caso, colocando las letras de esta referencia, al finalizar cada oración.

F.I Frase insertada o explicativa

O.I. Oración invertida

V. Vocativo

D.C. Delante de conjunción

F.E. Frases de enlace

S.N.A separar nombres y apellidos

S.P.P. separar pueblo y país

E.E.A enumeración de elementos análogos

E.V. Elipsis de verbo

E.S elipsis de sujeto.

1. Oye Mercedes no dejes que tu niño juegue con el encendedor. _____
2. Hizo sus estudios de ingeniería en Mayagüez la Sultana del Oeste. _____
3. No sé a qué atribuirlo pero estoy nervioso. _____
4. Si no te gusta no lo compres. _____
5. Léeme otro cuento abuela. _____
6. Los árboles tenían diversas frutas: cerezas manzanas coloradas peras pequeñas ciruelas y guayabas. _____
7. Por su acento prosódico las palabras pueden ser de cuatro clases: agudas graves esdrújulas y sobresdrújulas. _____
8. Simón Bolívar el Libertador luchó por la independencia de Venezuela. _____
9. Enviaron el paquete a Roma Italia. _____
10. Preguntó por sus cinco amigos Juan Carlos Miguel Ernesto y Raúl. _____

11. Matos Rivera Ian debe ser incluido en la lista preliminar. _____
12. Los estudiantes que son muy responsables entregaron sus tareas a tiempo. _____
13. Algunos animales son carnívoros es decir se alimentan de carnes. _____
14. Preguntó por Marta por María por Margarita por Wanda en fin por todas sus amigas. _____
15. Por favor Marcos tráeme lo que te pedí. _____
16. El ingeniero Pratts el encargado de la construcción revisará el nuevo edificio. _____
17. El barco que estuvo varias horas a la deriva fue rescatado exitosamente. _____
18. Cuando lleguen los paquetes avísame pronto. _____
19. Viajaré por varios países de Europa: Portugal Francia España Italia e Inglaterra. _____
20. Su padre hombre de mucha experiencia le ofreció un consejo muy sabio. _____

GUÍA DE TRABAJO Nº 2

-ORTOGRAFÍA II-



Acentuación

Retomemos... Reglas generales

Palabras agudas:

Se acentúan en la última sílaba (o primera), si terminan en vocal o en las consonantes "n" o "s". No se acentúan en el resto de los casos.

Pantalón

Píncel

Palabras graves:

Se acentúan en la penúltima sílaba (o segunda), cuando NO terminan en n, s o vocal.

Regla

Pérez

Palabras esdrújulas:

Se acentúa siempre en la antepenúltima sílaba (o tercera):

Patético

Mérito

Si el acento recae en la cuarta sílaba empezando se denominan **palabras sobresdrújulas** y siempre se acentúan son casos poco frecuentes.

Permítemelo

Fácilmente



Para tener en cuenta

Diptongo

Se denomina "**diptongo**" cuando en una palabra van dos vocales juntas.

Según qué vocales son las que van juntas, ambas pueden ir en la misma sílaba o formar dos sílabas diferentes. Para ello vamos a distinguir entre vocales abiertas o fuertes y vocales cerradas o débiles.

Pausa
María
Merienda

Vocales abiertas

A
E
O

Vocales cerradas

I
U

1.- Si las dos vocales que van juntas son vocales abiertas:

En este caso forman dos sílabas diferentes y su acentuación sigue las reglas generales (palabras agudas, graves y esdrújulas). En rojo se señala la sílaba en la que se acentúa.

Poema
Peón
Caos
Caótico
Maestro

2.- Si las dos vocales que van juntas son vocales cerradas:

Forman una única sílaba. Se acentúa en función de las reglas generales y en su caso el acento suele recaer sobre la vocal débil.

Cuidalo
Ruido
Fuimos
Luisa
Ruina

3.- Si las dos vocales que van juntas una es abierta y la otra es cerrada:

Si el acento recae sobre la vocal abierta, forman una única sílaba y sigue la regla general de acentuación.

Pauta
Pienso
Reino
Unión
Periódico

Si, por el contrario, el acento recae sobre la vocal cerrada, ésta siempre se acentúa (con independencia de que se cumplan o no las reglas generales), formando dos sílabas diferentes a esto también se lo denomina hiato, las vocales pertenecerán a dos sílabas diferentes.

María

Caída
García
Maíz
País



Los acentos más difíciles... Monosílabos, porque, aun, solo, las preguntas, palabras compuestas...

Por regla general **los monosílabos** (palabras formadas por una única sílaba) **no se acentúan**.

Mar
Sol
Luis (*)
Luz
Fe

(*) La palabra Luis está formada por una única sílaba, cuando dos vocales cerradas van forman una única sílaba.

Los monosílabos solo se acentúan cuando existen dos palabras con la misma forma, pero con significados diferentes. Los casos más conocidos son:

dé Verbo dar (1ª y 3ª pers. Sing. del subjuntivo)

de Preposición

Ejemplo:

Dile a tu hermano que te **dé** un libro

El coche **de** tu hermano es muy rápido

él Pronombre personal

el Artículo

Ejemplo:

Cuando venga **él**, dile que pase

Allí está **el** monumento del que te hablé

más Adverbio de cantidad

mas Conjunción

Ejemplo:

Dame **más** dinero

Dile lo que quieras, **mas** no le digas que yo te lo conté

mí Pronombre personal

mi Adjetivo posesivo

Ejemplo:

Dámelo a **mí**

Ése es **mi** auto

| | |
|-----------|--|
| sé | Verbo saber |
| Se | Pronombre personal |
| Sé | Verbo ser |
| | Ejemplo: |
| | Yo lo sé todo |
| | Ella se siente bien |
| sí | Afirmación |
| si | Condicional |
| | Ejemplo: |
| | ¿Vienes conmigo? sí , voy |
| | Si tuviera dinero, iría al cine |
| té | Infusión |
| te | Pronombre personal |
| | Ejemplo: |
| | Yo tomaría una taza de té |
| | Te lo regalo |
| tú | Pronombre personal |
| tu | Posesivo |
| | Ejemplo: |
| | No sé si tú puedes venir |
| | Tu perro me ha mordido |

Acentuación de qué, quién, cuál, cuándo...

Las palabras **qué, quién, cuál, cuándo, cuánto, dónde y cómo** se acentúan únicamente si se utilizan con sentido interrogativo o exclamativo.

Cuando se utilizan con significado interrogativo normalmente van al comienzo de la interrogación:

¿**Qué** es lo que se ha caído?

¿**Quién** me ha llamado?

¿**Cuál** es la solución?

¿**Cuándo** vas a venir?

¿**Dónde** lo conociste?

¿**Cómo** dices que te llamas?

¿**Cuánto** cuesta este coche?

Aunque también pueden ir a mitad de la interrogación (aunque es menos frecuente), o precedidos por preposiciones:

¿Quieres saber **quién** me lo ha dicho?

¿No te imaginas **qué** ha ocurrido?

¿No te crees **cuánto** me ha costado?

¿De **dónde** ha salido este niño?

¿A **quién** tengo que devolverle el libro?

También se utilizan con sentido interrogativo y, por tanto, van acentuadas, en el discurso indirecto (no aparecen signos de la interrogación):

Él quería saber **quién** me lo había dicho

Él me preguntó **cuánto** costaba mi piso

Ella no sabía **dónde** nos habíamos conocido

Ellos se preguntaban **cuál** de las soluciones sería la mejor

Él no sospechaba **cómo** lo habíamos hecho

En las oraciones exclamativas estas palabras suelen ir también al comienzo de la frase:

¡**Quién** se cree que es!

¡**Qué** coche más bonito!

¡**Dónde** se habrá metido mi hermano!

¡**Cuánto** cuesta el cine!, ¡qué barbaridad!

¡**Cómo** ha jugado!, es impresionante

Estas mismas palabras **que, quien, cual, cuando, cuanto, donde y como** no llevan tilde cuando no están en la oración con un sentido interrogativo.

El niño **que** ha venido es mi hermano

La playa **donde** veraneamos está en Cádiz

Cuando llegue tu hermana nos vamos al cine

Ella dijo que **como** no tenía dinero no iría a la fiesta

El coche **que** te has comprado es carísimo

Acentuación de palabras compuestas

Vamos a distinguir dos tipos de palabras compuestas:

- **Palabras compuestas unidas:**

Guardacoches

Sacacorchos

Caradura

Paracaídas

Pararrayos

Portarretratos

La regla de acentuación que se aplica a estas palabras compuestas es la siguiente:

- **Palabras compuestas unidas:** funcionan como una palabra normal, siguiendo las reglas generales de acentuación:

Guarda**r**ropa

Quitam**i**edo

Abre**car**tas
T**od**o**ter**reno
Tira**lí**neas

- **Palabras compuestas separadas por un guion:** cada una de las palabras que la componen funcionan como una palabra independiente, y a cada una de ellas se le aplican las reglas generales de acentuación:

Físico-**quí**mico
Teórico-**prá**ctico
Político-**militar**
Médico-odont**ó**logo
Ciruj**an**o-anestesi**st**a

Acentuación de "solo", "aun" y adverbios terminados en "-mente"

a) Acentuación de "solo": a partir del año 2010 la RAE eliminó la tilde en la palabra solo aun cuando deriva de solamente.

b) Acentuación de "aun":

"Aun" puede tener dos significados:

- **"Aún"** con el significado de **"todavía"** sí LLEVA TILDE:
Aún no ha llegado el cartero
Aún puedes comprar la entrada del cine
Aún no han llamado tus padres
Él aún no se ha decidido
Tu hermana aún no ha aparecido
- **"Aun"** con el significado de **"incluso" o "hasta"** NO LLEVA TILDE :
Aun lloviendo, salimos al campo
Aun no habiendo estudiado, aprobó el examen
Aun sin razón, seguía discutiendo
Aun siendo cierto, no supo defender su argumento
Aun después de la carrera, quería seguir haciendo deporte

c) Adverbios que finalizan en "-mente":

Los adverbios que finalizan en "-mente" proceden de adjetivos y **su acentuación depende de si la forma adjetiva va acentuada o no**. No se le aplican, por tanto, las reglas generales de acentuación.

Adjetivo

Rápido
Triste
Hábil

Adverbio

Rápidamente
Tristemente
Hábilmente.

Lento
Inteligente

Lentamente
Inteligentemente

Acentuación de POR QUE

Cuando **porque** va entre signos de interrogación se escribe separado y con tilde en la e.

Ej.: ¿**Por qué** no me quieres?

Cuando está dentro de una expresión de pregunta, sin los signos, igualmente se escribe separado y con tilde en la e.

Ej.: No sé **por qué** no me quiere.

Cuando se formula una pregunta que, no espera una respuesta directa, se escribe junto, pero con acento. Cuando funciona como sustantivo, significa **el motivo, la razón, la causa** de aquello de lo que se está hablando:

Ej.: No me dijo **por qué** vino solo.

Sigues sin explicar el **porqué** de tu rabieta.

El **porqué** de tu despido, sigo sin entenderlo

Si está dentro de una respuesta o es una explicación se escribe junto y sin tilde.

Ej.: Me alejo **porque** no te quiero más. / El no viene **porque** dice que se aburre

Ejercicios

1) Subraya la palabra que esté incorrectamente acentuada en las siguientes secuencias.

1. a/ jamás b/ atún c/ órgano d/ infárto
2. a/ ladrón b/ baúl c/ bíceps d/ maníatico
3. a/ océano b/ retahíla c/ ión d/ milímetro
4. a/ concavo b/ pardo c/ balón d/ cínico
5. a/ políglota b/ talón c/ tupé d/ agúdo
6. a/ reune b/ tótem c/ homilía d/ icono
7. a/ artículo b/ crónico c/ físico d/ pubertád
8. a/ taquígrafo b/ cárcel c/ vídeo d/ míl
9. a/ alegría b/ estilográfica c/ acéra d/ lata
10. a/ acordeón b/ crónico c/ fusíl d/ canción

1. a/ velero b/ camara c/ cartílago d/ folletín
2. a/ cristal b/ ópalo c/ sílaba d/ cántico
3. a/ melon b/ químico c/ ágil d/ ascensor
4. a/ óptica b/ sabémos c/ estación d/ posterior
5. b/ depósito b/ corazón c/ flor d/ clavícula
6. a/ jardinería b/ vizcaíno c/ óseo d/ parrafo
7. a/ raíz b/ cínico c/ caída d/ dehésa
8. a/ discipulo b/ débilmente c/ camión d/ baúl
9. a/ madrileño b/ atracón c/ búho d/ bienhechór
10. a/ vertigo b/ colega c/ avión d/ compensación

2) Coloca la tilde en las palabras que lo precisen, en las siguientes secuencias de oraciones.

1. No se que querran promocionar en este anuncio de television.
2. ¡A ver cuando nos damos una vuelta por el carnaval!

3. Aria es la lider unica de esta manifestacion.
4. ¡Sera posible! ¿Donde habre dejado aparcado mi automovil?
5. Por alli se ven las mansiones solariegas que estan siendo restauradas por el ayuntamiento.
6. Si no me pasas la brujula, sera mas dificil orientarnos por estos parajes.
7. ¿No sabes cuanto tiempo nos queda aun, para pasar por el proximo tunel?
8. Manuel me dijo que pediria las explicaciones necesarias en la secretaria, para aclararle sus dudas.
9. ¡Dejate de monsergas y vete a tomar viento fresco!
10. En esta habitacion hace un frio que pela.

1. Ni siquiera les argumentaron el porque de la amonestacion
2. Por fin se termino la sesion de examenes del semestre. ¡Que alivio!
3. ¡Abrase visto tio energumeno! Solo sabe incordiar.
4. Se exceptua la entrada de toda clase de animales domesticos en este pabellon .
5. En nuestra sucursal bancaria nos dijeron que si... Menos mal que se nos concedio el credito.
6. Los motivos por que Mario actuo asi no son del todo logicos. ¿Que opinas tu?
7. El juez sufrio un momentaneo sincope mientras decidia la sentencia.
8. Hasta que no averigüeis las razones de su despido no cesaran las especulaciones.
9. Digales que no tengo interes en su oferta, nada mas.
10. Cuentamelo despues de la pausa y tranquilizate un poco.

1. La estacion queda bastante mas lejos desde aqui. Tomate un taxi.
2. ¿Aun no tienes el carnet del club? Haztelo en cuanto puedas.
3. Es inexplicable que esten tan despreocupados tras el desagradable espectaculo de ayer.
4. Este es el magnifico equipo de estereo del que te hable el pasado mes.
5. Informate lo antes posible porque los examenes estan muy proximos.
6. ¿Te apetece un te o prefieres cafe?

7. Acercate por la sesion de Fotomania y de paso me devuelves la reflex que te preste.
9. Por favor, pasa por la tintoreria y recoge la gabardina.
10. A mi no me interesa tu fantastica vision de lo que paso.

1. Tratemos de ver cual seria la solucion mas idonea.
2. Tus amigos hacian todo lo posible para caer bien a los demas.
3. ¡Que bien que aun no haya quien de marcha atras a nuestro proyecto!
4. Los politicos opinan que el turismo ha crecido mucho en los ultimos años.
5. Llegara el dia de la verdad y Bill Clinton tendra que declarar o dimitir.
6. Hubo muchos astrónomos reunidos en Almeria el sabado pasado, para ver las estrellas.
7. Mucha gente cree que las profecias tienen una justificacion.
8. El exceso de vehículos constituira una dificil cuestion que el gobierno tendra que resolver.
9. Si en esta escuela no existen los medios basicos, la educacion sera imposible.
10. Traenos la baraja de poker y echemonos unas cuantas manos.

1. Hoy tenemos oferta en la compra de helado bombon y atun en aceite.
2. Por la noche tendremos la ocasion de ver la procesion de la Virgen de la Alhambra.
3. Cada vez esta mas extendido por el mundo el trafico de organos de niños.
4. El dialogo y la comunicacion entre sociedades y pueblos es el unico garante de la paz.
5. Existen multiples anécdotas en la vida de pintores como Picasso, Miro y Dali.
6. Estabamos hartos de oir siempre la misma cancion y nos largamos de alli.
7. Jose dejo a mi tia en la estacion de trenes mas proxima con precaucion.
8. Tu abuela heredo la mejor tradicion en la elaboracion de estas torrijas.
9. Aun no se lo que hare despues de pasar con exito los exámenes tecnicos.
10. Proximamente se hara publica la resolucion de los agraciados para viajar a Japon.

3) Monosílabos, porque, aun, solo, otros...: completa las palabras con sus tildes.

En la parada está _l_ autobús.

Mañana t_ diré un secreto.

Enséñame a silbar como lo haces t_.

Me agrada m_s esta pintura.

Puedes venir a m_ casa.

Santiago habla mucho de s_ mismo.

¿T_ gusta este juguete?

Todo lo quiere para _l_.

Lo reconoceré s_ lo vuelvo a ver.

Cuatro m_s dos son seis.

Me lo contó todo _l_

Di a esos que s_ estén quietos.

¿Dónde tienes t_ cuaderno?

Mi hermano mayor es _ste.

A las cinco toman el t_.

José Luis es d_ Huesca.

Deseaba el premio, m_s no tuvo suerte.

En casa tengo 5 _ 6 libros de aventuras.

T_ siempre apruebas el inglés.

Mi papá a_n es joven.

Lo quiere todo para s_ mismo.

Mira, _sa niña es hermana de Luis.

Los ingleses toman el t_.

Mi coche es d_ color rojo.

Quiso meter un gol, m_s no pudo.

Te pagaré s_lo si me das la cartera.

Iremos de excursión s_ no llueve.

Estudiaba a_n sin tener ganas.

Me gusta t_ jersey.

Ismael s_ comió dos huevos.

Observa m_ peinado.

Aqu_lla niña busca a sus amigos.

No llevaba _l_ examen preparado.

| | |
|----------------------------------|---|
| A _ste niño no le gusta pintar. | ¿Cómo se llama t_ primo? |
| Quiero este balón para m_. | Préstame 3 _ 4 euros. |
| Desde ahora ya s_ la verdad. | Sobre este asunto, yo no s_ nada. |
| Tocó una sinfonía en m_ bemol. | El marroquí juega al fútbol mejor que t_. |
| Ese árbol es más alto que aqu_l. | Mañana _ pasado saldremos de viaje. |
| Mañana te contaré m_s historias. | Te ofrezco m_ bolígrafo. |
| Ni a_n su mamá lo sabía. | No t_ preocupes por nada. |

División de palabras al final del renglón

Cuando el final de un renglón obliga a **dividir una palabra**, esta separación se realiza siguiendo unas reglas determinadas:

a) La división se realiza entre sílabas, nunca se separan las letras de una misma sílaba:

Correcto / Incorrecto

Ca-mión - Cami-ón
Pal-mera - Palm-era
Vele-ro - Veler-o
Mira-dor - Mir-ador

b) Nunca se separa la primera sílaba si esta es una sola vocal, ni la última sílaba si también es una sola vocal:

Correcto / Incorrecto

Ovie-do - O-viedo
Aves-truz - A-vestruz
Esca-sea - Escase-a
Baca-lao - Bacala-o

c) Tampoco se separan dos vocales juntas aunque pertenezcan a distintas sílabas (hiato):

Correcto / Incorrecto

Pao-la - Pa-ola
Maes-tro - Ma-estro
Leo-na - Le-on-a
Coá-gulo - Co-águlo

d) Las consonantes dobles "ll" y "rr" no se separan:

Correcto / Incorrecto

Pae-lla - Pael-la

Para-rrayos - Parar-rayos

Sevi-lla - Sevil-la

Po-rra - Por-ra

e) Si van juntas las consonantes "cc" sí se separan:

Correcto / Incorrecto

Protec-ción - Prote-cción

Contra-ción - Contra-cción

Trac-ción - Tra-cción

Sec-ción - Se-cción

f) Los prefijos se pueden separar aunque se esté rompiendo una sílaba:

Correcto / También correcto

De-sautorizar - Des-autorizar

De-sinfectar - Des-infectar

Hipe-ractivo - Hiper-activo

Antio-xidante - Anti-oxidante

g) Las siglas no se separan:

Correcto - Incorrecto

OPEP.O - PEP

UNESCO - UNES-CO

UNICEF - UNI-CEF

OTAN.O - TAN

Letras mayúsculas

En castellano se utiliza **letra mayúscula** al comienzo de las palabras en los siguientes casos:

a) Al comienzo del texto

b) Tras un punto o punto y aparte

c) Tras los puntos suspensivos (según la intención)

d) Cuando se introduce una cita literal

El profesor anunció: "El próximo jueves iremos de visita al museo".

El magistrado leyó la sentencia: "Reunido el jurado y tras una larga deliberación..."

e) Con nombres propios: personas, ciudades, países, accidentes geográficos, etc.:

Pedro, María, González, Paula

Sevilla, Madrid, España, Portugal

Everest, Baikal, Nilo, Amazonas

f) Con motes, apodos, alias, seudónimos, etc.:

el Lentejas, el Tanga, el Taita, el Piti

el Chacal, el Lute, Paquirri, el Faraón de Camas

g) Nombres de obras, composiciones musicales, cuadros, etc. (comienza con mayúscula la primera palabra del título):

Las meninas, El caballero de la mano en el pecho, Las hilanderas

Crónica de una muerte anunciada, La colmena, Platero y yo

h) Siglas:

ONU, FAO, OCDE, USA, OPEP, GM, BP.

i) Organismos, instituciones, empresas, etc. Si el nombre está compuesto por varias palabras, todas ellas comienzan con mayúscula, salvo artículos, preposiciones y conjunciones (excepto si van en primer lugar).

El Ministerio de Infraestructura y Energía

Banco Santander Central Hispano

Instituto Nacional de Estadísticas

Por último, conviene **recordar**:

a) Si el acento recae en una letra mayúscula, hay que acentuarla.

b) Los días de la semana y los meses comienzan con minúscula, salvo que vayan al comienzo de la frase.

c) Si va en mayúscula una consonante doble ("ll" o "ch"), solo la primera de las consonantes se pone en mayúscula:

Chile es un país en pleno desarrollo

Lloret del Mar es un pueblo costero

La escritura y pronunciación de los numerales

Dentro de los numerales se distinguen entre:

- **Numerales cardinales:** expresan un número
- **Numerales ordinales:** expresan un orden

Cardinales - Ordinales

Uno Primero

Cinco Quinto

Diez Décimo

Tanto los numerales ordinales, como los cardinales se pueden escribir con **letras** o con **números**.

Numerales cardinales

Su escritura responde a ciertas reglas:

- **Del 1 al 30 se escribe en una sola palabra:**

7 - Siete

14 - Catorce

21 - Veintiuno

29 - Veintinueve

- **Del 30 al 100 se escribe en dos palabras.** Salvo las decenas que sí se escriben en una sola palabra

44 - Cuarenta y cuatro

50 - Cincuenta

68 - Sesenta y ocho

90 - Noventa

- **Del 100 al 1.000 se escribe separando las palabras** que forman el número, salvo las **centenas** que se escriben en un sola palabra

103 - Ciento tres

300 - Trescientos

454 - Cuatrocientos cincuenta y cuatro

762 - Setecientos sesenta y dos

800 - Ochocientos

912 - Novecientos doce

- **A partir del 1.000 también se escribe separando las palabras** que forman el número

4.000 - Cuatro mil

23.850 - Veintitrés mil ochocientos cincuenta

150.400 - Ciento cincuenta mil cuatrocientos

1.120.336 - Un millón ciento veinte mil trescientos treinta y seis

20.000.000 - Veinte millones

500.000 - Quinientas mil

Numerales ordinales

Su escritura responde a ciertas reglas:

- **Hasta el 20º se escribe en una sola palabra:**

7º - Séptimo

14º - Decimocuarto

17º - Decimoséptimo

19º - Decimonoveno

- **A partir del 21º se escribe en dos palabras:**

44 - Cuadragésimo cuarto
53 - Quincuagésimo tercero
68 - Sexagésimo octavo
90 - Nonagésimo

Vamos a repasar algunos ordinales:

11 - Undécimo
12 - Duodécimo
13 - Decimotercero
14 - Decimocuarto
15 - Decimoquinto
16 - Decimosexto
17 - Decimoséptimo
18 - Decimoctavo
19 - Decimonoveno
20 - Vigésimo
30 - Trigésimo
40 - Cuadragésimo
50 - Quincuagésimo
60 - Sexagésimo
70 - Septuagésimo
80 - Octogésimo
90 - Nonagésimo
100 - Centésimo
200 - Ducentésimo
300 - Tricentésimo
400 - Cuadrigentésimo
500 - Quingentésimo
600 - Sexcentésimo
700 - Septingentésimo
800 - Octingentésimo
900 - Noningentésimo
1.000 - Milésimo
1.000.000 - Millonésimo

Otros numerales

- **Fracciones**

2 - Medio
3 - Tercio
4 - Cuarto
5 - Quinto
6 - Sexto
7 - Séptimo

- 8 - Octavo
- 9 - Noveno
- 10 - Décimo
- 11 - Onceavo
- 12 - Doceavo
- 13 - Treceavo
- 14 - Catorceavo
-
- 20 - Veinteavo
- 30 - Treintavo
- 40 - Cuarentavo
-
- 100 - Céntimo

Escritura de siglas

Las **siglas** están formadas por las iniciales de las palabras que forman el nombre de una organización, institución, empresa, etc.:

- DGE.** Dirección General de Escuelas
- OIT.** Organización Internacional del Trabajo
- ONU.** Organización de las Naciones Unidas
- PH.** Partido Humanista

Hay **cierta flexibilidad** a la hora de formar las siglas (por ejemplo, se utilizan las primeras sílabas o comienzos y finales de las palabras, etc.):

- PRYCA** Precio y Calidad
- BANESTO** Banco Español de Crédito
- BANERCIO** Banco del Comercio

Si las palabras que forman el nombre van en plural, entonces se suelen **repetir las iniciales**:

- DDHH** Derechos Humanos
- SSMM** Sus Majestades
- EEUU** Estados Unidos

Como se observa en los ejemplos, las siglas se escriben con **letras mayúsculas** y **no tienen plural**.

Si las siglas van acompañadas por un **artículo o un adjetivo**, entonces **concuera con la primera palabra** que forma la sigla:

- Los EEUU** Los Estados Unidos
- La UE** La Unión Europea
- La CGT** La Confederación General del Trabajo

Utilización de *sino* y *si no* / *así mismo* y *asimismo*

"Sino" Conjunción: introduce un enunciado contrario al anterior

Él no ha sido un gran trabajador, **sino** un oportunista

Tu hermano no ha ayudado nada, **sino** que solo ha molestado

No me gusta aquella moto verde, **sino** la otra roja

"Si no" Conjunción: introduce una condición

Si no compras la entrada, no podrás venir al cine

Si no te conociera, me lo habría tomado mal

Si no nos ayudas, no podremos terminar

Conjunción: introduce interrogaciones indirectas

Me preguntó **si no** queríamos participar

Ella quería saber **si no** podíamos ir a recogerla al aeropuerto

Tu padre se preguntaba **si no** sería demasiado caro aquel coche

"Así mismo" y "asimismo"

"Así mismo" es un adverbio acompañado de un adjetivo: (de esta manera)

Déjalo **así mismo**; yo creo que será suficiente

Pinta la habitación **así mismo**; te puede quedar muy acogedora

Yo lo voy a hacer **así mismo**; prefiero no complicarlo demasiado

"Asimismo" se utiliza con el significado de "también", aunque en estos casos sería válido escribirlo separado:

Fuimos a la playa y **asimismo** (así mismo) visitamos el pueblo

Practico tenis y **asimismo** (así mismo) entreno natación

Quiero ir a Sevilla y **asimismo** (así mismo) pasar unos días en Sanlúcar

Ejercicios generales

PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA

1) Corrige los errores ortográficos del siguiente texto:

En la reconstrucción del edificio, los arquitectos tubieron que tomar una serie de desiciones. No sabian si mantener la paret de piedra o, por el contrario, recubrirlo todo con una capa de pintura. La casa ya estaba viega. El color de la piedra exterior se veia envejecida. Estava claro que abía que trabajar mucho para poder recobrar su estado anterior. La madera de las bentanas y las piedras del piso eran muy heterogeneas. Abía hueyas en el lugar en el que estaba la antigüa chimenea y parte del tejado estaba caido. Lo mas simpatico fue hayar en uno de los huecos un nido de cigüeña con las crias a punto de salir de sus huebos.

2) Reescribe el texto correctamente:

queridísimo fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡enhorabuena! me alegro sinceramente. es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡eres un "tío" estupendo! saludos cariñosos a tu familia.

te abraza fuertemente

manolo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Escribe las comas donde sean necesarias:

Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.

Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.

Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.

Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.

4) Leé las siguientes situaciones y e interpretá cuáles son las comas que faltan o sobran y que provocan la confusión en esta conversación de WhatsApp

Situación 1

- ¿Venís a cenar o te vas al cine con tus amigas?
- *No voy al cine*
- Ok, entonces te espero con milanesas...
- *¡Te dije que no me voy al cine!*
- ¡Por eso! Te espero con la comida
- *No, voy a cenar. Voy a ir con las chicas al cine.*
- No entiendo, ¿venís a cenar y después te vas al cine?
- ...

Situación 2

- Hoy podríamos ir a cenar, aunque estoy pensando que mejor me quedo en casa...
- *¿pero te querés quedar sola?*
- No quiero verte
- ¿Por?
- *No sé*
- ¿Cómo que “no sé”?
- *Sí no sé...*
- Te pregunté si te querías quedar sola y me dijiste que no querías verme... y ahora no sabés por qué
- Te dije que no quiero verte pero en mi casa
- Ah... pero si nos vemos en otro lado sí querés verme?
- ???

5) Puntúa el texto según corresponda (usando solo puntos y comas y mayúsculas)

[...] el hombre en un principio solo utilizaba de los recursos lo necesario para su subsistencia pero la revolución industrial comienza a explotarlos degradarlos y contaminar el ambiente todo ello hace necesario que intervenga el estado a fin de proteger el ambiente con mira al futuro surge el derecho ambiental como disciplina jurídica que se caracteriza por ser transversal todo ello lleva a la necesidad de un estudio pormenorizado de las normas ambientales y la producción frutihortícola en nuestra región en miras a la no contaminación del ambiente en un marco sustentable [...] ¹

¹ Extraído de <http://agro-industrial.com.ar/mercosur/incidencia-de-la-produccion-frutihorticola-en-el-medio-ambiente-de-las-regiones-del-noa-argentino-proyecto-de-gustavo-adolfo-bellagamba/>

Ejercicios extraídos de: <http://delenguayliteratura.com>

GUÍA DE TRABAJO N°3

VERBOS



The screenshot shows a mobile browser view of the website www.mdzol.com. The page features the 'mdz' logo and a news article about a bank strike. The article text is as follows:

La Asociación Bancaria se adhirió al paro, por lo cual hoy todas las entidades permanecerán cerradas. No afectará a los jubilados porque a quienes debían cobrar ese día Anses ya les adelantó la fecha de cobro.

Tampoco habrán vuelos porque la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas también adhirió al paro. Aerolíneas Argentinas y la mayoría de las compañías aéreas, tanto nacionales como extranjeras, cancelaron todos sus vuelos para este miércoles. Hoy sólo operarán American Airlines, que posee su propio servicio de rampa; Flybondi, que también se autoabastece en el aeropuerto de El Palomar; y JetSmart, con su vuelo internacional a Santiago de Chile.

Gramática de los verbos

Todos los verbos en español pueden conjugarse en tres tiempos: pasado, presente y futuro.

Básicamente diremos que:

Si la acción ya pasó hablamos de pasado.

Si la acción está sucediendo, hablamos de presente.

Si la acción aún no sucede, hablamos de futuro.

Uso correcto del verbo **haber** y **hacer**

¿Quién hubo?

Hubieron muchos proyectos presentados en tiempo y forma **X**

Hubo muchos proyectos presentados en tiempo y forma

Habían carpetas de lo más variadas **X**

Había carpetas de lo más variadas

Habrán aumentos para los profesionales **X**

Habrá aumentos para los profesionales

Han habido despidos en diferentes áreas **X**

Ha habido despidos en diferentes áreas

EL VERBO HABER SE CONSTRUYE SIEMPRE EN SINGULAR

Hacían varios grados bajo cero **X**
Hacía varios grados cero

Hacen cinco días que terminaron las exploraciones **X**
Hace cinco días que terminaron las exploraciones

EL VERBO HACER CUANDO SE REFIERE AL TIEMPO SE CONSTRUYE SIEMPRE EN SINGULAR

Ejercicios

1) Teniendo en cuenta que el verbo haber siempre se construye en singular: marca con una cruz la oración que esté expresada correctamente.

- Hubo mil sillas vacías en el teatro, ¡qué pena!
- Habían pocas personas
- Hacen varios días que no viene por aquí
- Hubieron muchos espectadores en el campo
- Ellos han salido del bar demasiado tarde
- Han habido demasiadas dificultades
- Habrán quienes afirmen lo contrario
- Están haciendo días muy fríos
- Habían pensado en salir, pero se arrepintieron
- Habrá varios espectáculos este fin de semana
- ¡Ojalá hubieran más posibilidades!
- Dentro de una hora habrán más noticias en Radio Nacional
- Si hubieran dormido más horas, ahora no tendrían sueño
- Hace veinte años que se marchó
- ¡Qué calor! ¡Hace como 40 grados!
- Hace 10 años atrás, no había nanotecnología
- El invierno pasado hicieron unos días muy fríos
- ¿Cuánto dinero habrán juntado?
- Han habido varias quejas de los vecinos

- ___ Cuando todos hubieron terminado, se marcharon a sus casas
- ___ Los niños hacen comidas con barro
- ___ ¿Habrán salido a comprar? La verdad es que no lo sé.
- ___ Hacen veinte grados de temperatura
- ___ Habrán muchas oportunidades, no te decepciones.
- ___ Hizo mucho frío, pero estábamos abrigados.

2) Tiempos verbales...

| | Pasado | Presente | Futuro |
|------------------------|---------------|-----------------|---------------|
| Sabes (tú) | | | |
| Marcas (tú) | | | |
| Salía (él) | | | |
| Admitiré (yo) | | | |
| Bebes (tú) | | | |
| Cabían (ellos) | | | |
| Compones (tú) | | | |
| Dan (ellos) | | | |
| Sentirás (tú) | | | |
| Planta (él) | | | |
| Pensaré (yo) | | | |
| Agachas (tú) | | | |
| Iba (yo) | | | |
| Caigo (yo) | | | |
| Cumplía (él) | | | |
| Vendían (ellos) | | | |
| Torcíamos (nos) | | | |
| Comeré (yo) | | | |
| Marca (él) | | | |
| Salían (ellos) | | | |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| Admitían (ellos) | | | |
| Estaré (yo) | | | |
| Cubriremos (nos) | | | |
| Creíamos (nos) | | | |
| Reducimos (nos) | | | |
| Mirará (él) | | | |
| Sigo (yo) | | | |
| Leíamos (nos) | | | |
| Admitirá (él) | | | |
| Estaré (yo) | | | |
| Cambiarás (tú) | | | |
| Caían (ellos) | | | |
| Reducían (ellos) | | | |

3) Detectá los errores en estas oraciones y corregí

- Cuando era chico, mi madre siempre me decía que coma si quería ser grande como papá
- Antes de irme, le advertí que haga lo que haga, jamás volvería a verlo.
- No doy más y quería que lo sepan, por eso se los estoy comunicando
- Si yo estaría más flaco podría hacer muchos más ejercicios de los que hice
- Cuatro de cada 10 personas tiene malos hábitos
- Pinta azul esas palabras
- La mayoría de las personas hacen poco ejercicio y no comen saludable
- Quería viajar: Pero no tenía dinero.
- No sé cuántos años tenía, creo que 4 ó 5, no más de eso.

- 4) **Construyamos ahora nuestros verbos con lo que hacemos cotidianamente.
Plantea tres situaciones en presente, tres en pasado y tres en futuro**

| ¿Qué hiciste el fin de semana? | ¿Qué estás haciendo? | ¿Qué harás el domingo? |
|--------------------------------|----------------------|------------------------|
| | | |

GUÍA DE TRABAJO Nº 4

DENOTACIÓN Y LA CONNOTACIÓN



Siempre que leemos o escribimos, colocamos las palabras sabiendo que cada una de ellas tiene una significación propia y, por eso, ocupa **ese** lugar en la oración y no otro. No es lo mismo decir “era una pobre mujer” que decir “era una mujer pobre”. Pero debemos tener en cuenta que las palabras tienen un solo significado, siempre y cuando estén aisladas de una oración, así, podríamos buscarlas en un diccionario y siempre tendrían el mismo sentido, ese es su *significado denotativo*. Ahora bien, las palabras también pueden tener otros sentidos según el contexto en el que se ubiquen, a eso se llama *significado connotativo*.

Pensemos en la palabra **cucaracha**. Si la buscamos en el diccionario, dice: “*Insecto ortóptero, nocturno y corredor, de unos tres centímetros de largo, cuerpo deprimido, aplanado, de color negro por encima y rojizo por debajo, alas y élitros rudimentarios en la hembra, antenas filiformes, las seis patas casi iguales y el abdomen terminado por dos puntas articuladas*”. Con esta definición yo puedo construir una oración con significado denotativo diciendo: “*encontré una cucaracha caminando por la pared de mi casa*”. Esta palabra, ubicada en otro contexto puede significar algo completamente diferente: “*Tu vecina es una cucaracha*”. Así, se hace referencia a la fealdad de esa señora, imposible que se haya querido decir que esa mujer es un insecto ortóptero nocturno de 3 cm de largo... ¿no?

Entender el significado de las palabras y poder reconocer su significado denotativo, nos permitirá entender cuándo las estamos usando correctamente y cuándo no. Suele pasar que nos acostumbramos a llamar con un nombre X a una cosa X y luego no podemos significarla denotativamente.

EJERCITACIÓN

1. Marcá las expresiones que, a tu juicio, estén expresadas en lenguaje connotativo y reescríbilas en lenguaje denotativo, podés cambiar solo las palabras o la expresión completa, ¡tené cuidado de no cambiar el sentido de la oración!

- Mario juega un papel importante en su empresa
- El humo negro llenó pronto la habitación.
- No sé si sus intenciones son rectas.
- La modista va a hilvanar el dobladillo con hilo negro.
- Su mirada es limpia.
- Dejó la ropa limpia en el perchero.
- En verdad, tiene paciencia de hierro.
- La línea recta es siempre el camino más corto.
- Sus bromas son siempre de humor negro.
- Comenzó a hilvanar ideas con precisión.
- Está tan feliz que parece ebrio de alegría.

- Pepe es un ratón, nunca quiere aportar dinero para el café.
- El dios que veíamos ebrio era Baco.
- Ni lo pienses: no tiene voluntad, su carácter es muy blando.
- El colchón era algo blando.
- No puedo dejar baile, es mi cable a tierra
- Levantaron una pared firme, con hierro y ladrillos.
- Vuela en pocos minutos a Madrid.
- La verdad es que charlar con él es oro en polvo
- Su pensamiento vuela lejos permanentemente.
- Son rosas cultivadas en invernadero.
- Los buitres vinieron a ver qué se podían llevar de la herencia...
- Estoy en el horno, no terminé el práctico.
- Son personas cultivadas.
- Manejó a la gente de tal manera que terminaron haciendo lo que él quiso
- Ana entra a una juguetería y se vuelve loca
- Soy una leona si me tocan a mis hijos

- Las perlas son preciosas

2. Completá la tabla con la expresión que corresponda

| DENOTATIVO | CONNOTATIVO | DENOTATIVO | CONNOTATIVO |
|------------|-------------------------|--------------|---------------------|
| adulador | | enriquecerse | |
| morir | | | caradura |
| caro | | | cotorrear |
| | canchero | engañar | |
| | agrandado | dar un paseo | |
| | salame | miserable | |
| ignorante | | | cabecilla |
| ingenuo | | | tortolitos |
| loco | | | piel de gallina |
| robar | | barato | |
| enojar | | pobre | |
| mirar | | sabio | |
| comprender | | equivocarse | |
| | curado | | gato encerrado |
| | derrapó | | pituca |
| Enamorarse | | | mandarse cualquiera |
| ladrón | | miedo | |
| maldecir | | dinero | |
| elegante | | | chispita |
| | manija | | muñeca |
| | puerco | | laucha |
| | ponerse la gorra | feo/fea | |
| | al toque | alegre | |
| | quemado | calvo | |
| | mandar fruta | | enroscado |
| | flashear | | posta |
| | una banda | | Ah re |

3. Elaborá una oración denotativa y una connotativa con las palabras que están en negrita en el cuadro anterior.

Ejemplo:

- **Enroscado**

Connotativa -> *Mi tío estaba enroscado con el tema, pero no le presté atención.*

Denotativa -> *El tornillo estaba enroscado con tanta precisión que no pude sacarlo.*

GUÍA DE TRABAJO Nº 5

QUEÍSMO Y DEQUEÍSMO

Sector 8 de Nueva Esperanza

Se quejan que agua llega turbia y con parásitos

Una vecina del sector 8 de Nueva Esperanza se quejó que el agua que sale por las tuberías está llegando turbia, sucia y con pequeños animalitos o parásitos.

La denuncia la hizo pública Julia Inga Sandoval, durante la ceremonia que se realizó por la inauguración de una línea mejorada y servicios higiénicos en el Promocel Virgen de las Mercedes de este sector y en la cual estaba presente el alcalde Eduardo Cáceres.

Indicó que durante 15 días no tuvieron agua y se vieron obligados a hacer huecos para sacar el líquido de las tuberías subterráneas.

Cuando llegó el agua a los caños, salió sucia y turbia, y al dejaba que se asiente, observaron unos animalitos que se movían



Sucia. En el sector el agua está saliendo sucia, se quedó una vecina del sector 8 y mostró una botanilla con el agua turbia y con pequeños animalitos.

y salían como parásitos. "No es posible que llegue esta agua, muchas amas de casa no se han dado cuenta. Para utilizarla, tenemos que hacerla hervir y hasta para bebamos hay que tener cuidado, porque como les digo a mis hijos, esos animalitos se pueden pegar en el pelo", indicó Inga Sandoval quien vive en manzana U-8, lote 3 del sector de Nueva Esperanza.

Recibe el nombre de **dequeísmo** el uso incorrecto de la preposición **de** ante una oración subordinada introducida por **que**:

- Luis piensa de que no pueden suspenderlo. → **Forma incorrecta**
- Luis piensa que no pueden suspenderlo. → **Forma correcta**

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que, en ocasiones, dicha preposición puede estar exigida por el verbo, en cuyo caso la omisión sería incorrecta:

No me enteré que ya se hubieran ido. → **Forma incorrecta**

No me enteré de que ya se hubieran ido. → **Forma correcta**

Para que el uso del **que** o **de que** resulte más fácil, te proponemos que cuando tengas un verbo le sumes la palabra **ALGO** o **DE ALGO**, de esa manera, podrás identificar cuál de las dos preposiciones deberás utilizar.

Ej.: VERBO + ALGO = QUE / VERBO + DE ALGO = DE QUE

Realicemos el ejemplo con el verbo *pensar*, me hago la pregunta: ¿pienso algo o pienso **de** algo? Si la respuesta es: “pienso algo”, entonces debemos remplazarlo por un **que**, es decir, **pienso que**. Si, por el contrario, la respuesta es con **de**, entonces construyo la oración con **de que**; por ejemplo: “estoy contenta **de** algo”, entonces debo decir: “Estoy contenta **de que** vengas a visitarme”.

Ahora volvé a mirar la fórmula que introduce al texto anterior, ¿lo ves?

Nota: los verbos advertir, avisar, cuidar, dudar e informar, en sus acepciones más comunes, pueden construirse de las dos formas. Por lo tanto, con estos verbos, la presencia de la preposición **de** delante de la conjunción **que** no es obligatoria.

1. Coloca **que** o **de que**, según corresponda.

1. Es fácil _____ apruebe el curso
2. Me contó _____ tenía un gato
3. Me consta _____ llegó tarde
4. Puso en conocimiento del presidente _____ el ascensor estaba averiado
5. Es difícil _____ no haya entradas
6. El profesor les ordenó _____ no hicieran ruido
7. Aquel vecino creía _____ el ruido procedía del sótano
8. El orientador me aconseja _____ estudie por las tardes
9. Mi amigo me suplicó _____ le ayudara a preparar el examen
10. Su idea era _____ fuéramos al teatro
11. El problema principal era _____ no había dinero suficiente
12. Confiaba en _____ me lo dijeras
13. Mi problema es _____ no sé traducir del latín
14. Lo que me preocupa es _____ no queden entradas
15. Me interesa _____ vengas conmigo
16. Necesito _____ me ayudes a resolver el problema
17. El libro de Juan era difícil _____ lo leyera
18. Me contestó _____ se encontraba muy bien

19. ¿Te alegrarías _____ fuéramos a vivir contigo?
20. Ayer supe _____ tu padre había muerto.
21. Cuando tenía cinco años creía _____ los niños venían de París.
22. Enriqueta se queja _____ sus hijos no le hacen caso.
23. Fue entonces cuando pensé _____ tenía que cambiar de trabajo.
24. Había olvidado _____ hoy tenía que pasar la revisión médica.
25. Me enteré tarde _____ no había clase hoy y me di el paseo en balde.
26. Como sabían _____ no los iban a procesar, cometían sus delitos en la más absoluta impunidad.
27. Me gustaría _____ compraras ese coche; es el más juvenil de la exposición.
28. Me han informado _____ es necesario el permiso de conducir para entrar en esa empresa.
29. Dicen _____ nuestros esfuerzos han servido de poco.
30. Sánchez Dragó no se alegró demasiado _____ le hubieran concedido el premio Planeta a Gala.
31. Se olvidó _____ ayer fue el santo de su mujer.
32. La policía observó _____ todas las huellas habían sido borradas.
33. Ha supuesto _____ podría salir con ella.
34. Tal y como están las cosas en este país, no creo _____ Ibarreche vaya a dimitir.
35. Puede ocurrir _____ tengamos que salir de aquí pronto.
36. Pronto comprendió _____ no podría conseguir sus propósitos.
37. Sus compañeros de oposiciones se portaron muy mal con él: no le avisaron a tiempo _____ tenía obligación de presentar esos papeles.
38. En realidad, no tienes necesidad ninguna _____ te compren una moto; es un mero capricho.
39. Tengo ganas _____ apruebes las oposiciones y te vayas de una vez de esta casa, hijo mío.
40. Debes darte cuenta de una vez _____ no puedes seguir así por mucho tiempo.
41. No es preciso _____ trabajes muy duro en la Secretaría de ese Instituto, simplemente tienes que ser ordenada.
42. Estas son las joyas _____ te hablé el otro día.
43. Tienes que solucionar ese asunto antes _____ sea tarde y se note demasiado.
44. La madera _____ está hecho ese mueble es de calidad superior.

45. Manolo no ha sido capaz de descubrir los elementos _____ está compuesto ese mineral.
46. Éstas son las noticias _____ disponemos hasta el momento.
47. No quiero saber los potingues _____ están hechos algunos alimentos precocinados.
48. Si no haces lo que te digo, no respondo _____ pueda ocurrirte algo malo.

2. Coloca *que* o *de que* e inventá el resto de la oración con alguna frase creativa.

1. Yo imaginaba
2. No me importa
3. Me olvidé
4. Me da la sensación
5. Luisa se acuerda
6. Juan recuerda
7. Mejora su autoestima a medida
8. Dudo
9. Me da vergüenza
10. Mi padre confiaba
11. Voy aprobando a medida
12. Quedamos
13. Afirmó
14. El profesor me encargó
15. Me advirtió

3. Colocá una tilde (bien) o una cruz (mal) en las siguientes expresiones teniendo en cuenta si está bien utilizado, o no, el *que* o de *que*.

- Estoy seguro que me va a salir bien este ejercicio.
- Claro, hombre, seguro que te sale bien.
- Me alegra que me haga esa pregunta.
- Me alegro que me haga esa pregunta.
- Mi intención es de que aprendas a usar las preposiciones.
- Date cuenta que al verbo no se le puede quitar nunca su preposición.
- Más vale de que tengas presente que tampoco puedes decidir sin consultar.
- Me quedaré hasta el jueves a no ser que ocurra algo inesperado.
- Tengo ganas que lleguen las vacaciones.
- Había engordado hasta el punto de que no le reconocíamos.



GUÍA DE TRABAJO Nº 6

GERUNDIOS

Por Redacción LA

Esta madrugada, cerca de las 6.40, en la ruta 40 de El Algarrobal, Las Heras, impactaron dos vehículos de frente, provocando heridas de consideración en uno de los conductores.

TAL VEZ TAMBIÉN TE INTERESE

Detuvieron a un hombre con un guanaco faenado en San Carlos

La camioneta Toyota Hilux que viajaba con dos ocupantes chocó de frente contra una Renault Kangoo roja, en donde solo iba su conductor. A raíz del impacto frontal, el utilitario volcó quedando en el costado oeste de ruta 40, dentro de un canal.



Un gerundio es una conjugación verbal que se expresa con la terminación **ando/endo** e implica anterioridad o simultaneidad entre dos acciones, por lo que, no puede ser utilizado para mencionar una acción posterior. En otras palabras, siempre que exista un gerundio, necesitaremos una acción que lo complete, esta acción deberá ser posterior o simultánea a gerundio, jamás anterior. ¡Ojo! No tiene que ver con el orden que ocupen las palabras en la oración, sino con el orden de las acciones, es decir, con la cronología.

Veamos la siguiente fórmula

ACCIÓN 1ra + **ACCIÓN 2da = CORRECTO**
(GERUNDIO) (POSTERIOR A LA PRIMERA)

Saltando la soga me doblé el pie
(acción 1ra) (acción 2da)

Me doblé el pie saltando la soga
(acción 2da) (acción 1ra)

Puedo invertir el orden de la oración, pero siempre me habré doblado el pie luego de saltar la soga y no antes, por lo que el gerundio ocupa el lugar de 1ra acción. Esta oración es correcta.

Estudemos otro ejemplo:

“Habiendo estudiado, aprobé el examen”. Esta oración es correcta porque el gerundio (habiendo) es anterior a la acción que lo completa (aprobé): 1ro estudio, luego apruebo. Si invertimos el orden de la oración: “aprobé el examen habiendo estudiado” sigue siendo correcta porque la primera acción es ocupada por el gerundio, el orden de la oración no afecta la cronología. Veamos un caso incorrecto: “Cayó un rayo matando dos animales”. En este caso, el gerundio (matando) fue utilizado para referirse a una acción posterior a la principal, por ende, su uso en esta oración es incorrecto: primero cae el rayo, luego se mueren los animales. La forma correcta sería: “Cayó un rayo y mató a dos animales”. En el caso de la simultaneidad se utiliza para marcar dos acciones simultáneas., Ej.: “Volví caminando lentamente”, las dos acciones transcurrieron en el mismo momento, no hay anterior ni posterior.

EJERCITACIÓN

1. Completá con el gerundio que corresponda

Estamos (comer) en un restaurante.

Mariana está (ser) grosera.

Los niños están (mentir) descaradamente.

¿Zoe, ya estás (llegar)?

Mi padre nos está (oir), haz silencio.

El coro se lució..... (cantar) una ópera.

Debería seguir (lavar), pero ya no tengo ganas.

Cuando le pedí un favor, hizo de cuenta que no estaba (escuchar)

2. Colocá: 1ro , 2do o = arriba de cada acción (las dos primeras tienen ayuda)

3. Coloca "C" (correcto) o "I" (incorrecto) según corresponda al uso del gerundio.

4. Transcribí las oraciones que estén mal redactadas.

Ejemplo:

- Impactaron de frente, provocando un gran caos vehicular.
- Regresé del cerro, caminando lentamente.
- Veíamos una bandera flameando en el mástil.
- Hoy se conocerá un decreto autorizando el uso de las tarjetas magnéticas.
- Fue una colisión tremenda, quedando los vehículos destrozados.
- Regreso todos los días caminando pausadamente. -
- Observo a los chicos preguntando mucho.
- Habiendo tomado conocimiento del hecho, se alejó del lugar.

GUÍA DE TRABAJO Nº 7

HIPÓNIMOS, HIPERÓNIMOS, PARÓNIMOS, SUPERLATIVOS y SINÓNIMOS

Hipónimos e hiperónimos



Así como los sinónimos, estos también tienen como objetivo unificar un conjunto de elementos similares, para no tener que repetirlos en una redacción. Así, entonces, los **hipónimos** son las palabras abarcadas y los **hiperónimos** las palabras abarcadoras.

¡Ojo! Hay palabras que pueden funcionar de las dos maneras: “animales” es hipónimo de seres vivos, pero es hiperónimo de perro.

¿Cómo puede ser utilizado en una redacción? Ej.: “El jardín de Sofía, tenía margaritas, rosas, tulipanes y gladiolos. Estas flores, habían sido descuidadas durante años por un jardinero, bueno, o uno que decía serlo”. Poder utilizar una palabra integradora evita la repetición.

EJERCITACIÓN

1. Buscar el hiperónimo:

- azucena- dalia- margarita- tulipán- violeta:
- tenis- vóley- fútbol- surf- box:
- emocionado- alterado- impaciente-confundido- excitado:
- lluvia- garúa- nieve- viento- trueno- relámpago:

- cascada- catarata- salto- torrente:
- colina- montaña- sierra- monte- pico- cerro:
- río- afluente- arroyo- riachuelo- canal- acequia:
- aterciopelado- áspero- suave- grumoso- terso:

2. Reemplazá el hiperónimo (que está en negrita) por su hipónimo.

- Guarda la ropa en el **mueble**.
- Compró carne y pescado en la **tienda** de la esquina.
- Para filtrar las impurezas debes usar este **utensilio** de cocina.
- Somos **parientes**, porque es el hijo de la hermana de mi madre.
- Hay que cortar 7 tablas con la **máquina** para hacer las cajas de madera.
- Este paciente está complicado, respira mal porque sus **órganos** están enfermos
- El **vehículo** aterrizó de emergencia en la terraza de un edificio.

3. Colocá, sobre la línea de puntos, el hiperónimo que corresponda en cada caso.

- No pude ver bien, estaba anestesiado, pero sobre la mesa había un bisturí, una pinza y unas tijeras. Todos los estaban bañados en sangre.
- No todos los se alimentan de la misma forma. Las ballenas, por ejemplo, comen plancton; los tiburones, en cambio, son carnívoros.
- No tengo más lugar en los cajones para guardar los, así que separé las espátulas, cucharones y espumaderas del resto de las cosas.
- Debería hacer un cerco con limoneros, ciruelos y nogales, pero temo que los ocupen mucho lugar en mi jardín.
- Los gatos, tigres y leones son parecidos. Creo que los han mutado poco respecto de otras especies.

Parónimos

Mi mamá me pidió que rallara el queso, lo hice y me pegó. No entiendo nada.



La **paronimia** es una relación semántica que consiste en dos (o más) palabras semejantes en el sonido, pero que se escriben de forma diferente y tienen significados distintos

Según sea el caso, se llaman:

Homónimos u homógrafos: cuando se escriben iguales, pero tienen distinto significado. Ej: *casa* (donde habitan personas) – *casa* (ella se casa mañana –casamiento-)

Homófonos: cuando su escritura es diferente, pero su pronunciación es igual o muy parecida y poseen distinto significado. Ej.: *halla* (hallar: encontrar) – *haya* (haber)

Ejercitación

1. Elaborá una oración con cada una de las palabras de la siguiente lista. La idea es que puedas identificar su significado a través del uso en la escritura.

- Ah:
- Ha:
- Ahí:
- Hay:
- Ay:
- Ablando:
- Hablando:
- Abrían:
- Habrían:
- Has:
- Haz:
- A ser:
- Hacer:
- Cauce:
- Cause:
- Cierra:
- Sierra:
- Calló:
- Cayó:

- **Baya:**
- **Valla:**
- **Vaya:**
- **Cocer:**
- **Coser:**
- **Desecho:**
- **Deshecho:**
- **Echo:**
- **Hecho:**
- **Tubo:**
- **Tuvo:**

SUPERLATIVOS

El grado superlativo de un adjetivo o de un adverbio expresa el significado de estos en su mayor intensidad, pero pueden expresarse de varias formas y eso es lo que aprenderemos a continuación. Completá sobre la línea de puntos, teniendo en cuenta la consigna que antecede al ejercicio.

TIPOS DE SUPERLATIVOS

- **Superlativos formales.** El grado superlativo formal de un adjetivo se puede expresar de varias formas:
- Añadiendo delante del adjetivo el adverbio de cantidad *muy*.

Ej.: *muy grande*

..... inteligente

..... difícil

- Mediante derivación, añadiendo los sufijos -ísima, -ísimo, -érrima, -érrimo.

Ej.: Grande *grandísimo*

Inteligente

Difícil

Pobre

Célebre

- Mediante otros recursos formales. Por ejemplo, añadiendo algún adverbio (superlativo perifrástico):

Ej.: *extremadamente* grande

.....inteligente

.....difícil

..... impresionante

.....alto

.....bella

.....feo

- **Superlativos informales.** En el habla popular, a menudo se utiliza también la prefijación.

requite lindo

.....amable

.....conocida

.....suave

Formación de los superlativos

- Los adjetivos que terminan en vocal la pierden al formar el superlativo.

Delgado - *delgadísimo*

Aburrido.....

Dulce.....

Claro.....

Roto.....

- Los adjetivos que terminan en diptongo o en hiato, pierden la última vocal.

Limpio – *limpísimo*

Amplio.....

Tenue

Sucio

Frío

- Algunos adjetivos reducen el diptongo al perder el acento en esa sílaba (algunos admiten las dos formas)

Caliente - *calentísimo* - *calientísimo*

Reciente -

Nuevo..... -

Fuerte -

Cierto..... -

Sin embargo, no todos lo hacen

Viejo - *viejísimo*

Despierto.....

Suelto.....

Valiente.....

- Algunos adjetivos añaden el interfijo -c- o cambian su última letra por -c-

Joven - *jovencísimo*

Serio.....

Tenaz

- Los adjetivos terminados en *-ble* forman el superlativo sobre la forma latina en *-bilis*.

Miserable - *miserabilísimo*

Notable.....

Sensible.....

Sin embargo, hay algunas excepciones en las que la terminación *-ble-* pierde la última vocal y suma la terminación *-ísimo* como en los superlativos comunes.

Endeble - *endeblísimo*

Feble.....

- Otros superlativos, se forman a partir del lexema latino.

Sabio - *sapientísimo*

Fiel - *fidelísimo*

Sagrado - *sacratísimo*

Magnífico - *magnificentísimo*

Algunos de esos, admiten también otra forma

cruel - *cruelísimo* / *crudelísimo*

áspero - *asperísimo* / *aspérrimo*

íntegro - *integrísimo* / *intergérrimo*

Hay superlativos que también pueden formarse a partir de lexemas diferentes a los del grado positivo (superlativos sintéticos).

Ej: Bueno - *óptimo*

Malo.....

Grande.....

Pequeño.....

El grado superlativo en adverbios

Hay varios adverbios que admiten marcas de grado superlativo, que se puede expresar de las siguientes formas:

- Añadiendo el adverbio *muy*.
muy bien
muy deprisa
- Añadiendo el sufijo *-ísima, -ísimo*.
cerquísima
- En los adverbios acabados en *-mente*, incluyendo el sufijo femenino *-ísima* entre la forma femenina del adverbio y el sufijo *-mente*. (No recomendado)
rapidísimamente

Errores frecuentes en la expresión del superlativo

- Hay algunos adjetivos que no admiten el grado superlativo con sufijo.
 - * anteriorísimo (lo correcto es: muy anterior)
 - * proximísimo (lo correcto es: muy próximo)
 - * heroícísimo (lo correcto es: muy heroico)
- Algunos adjetivos no admiten el superlativo por su significado ya extremo.
 - * absurdísimo
 - * perfectísimo
 - * primerísimo (*el DPD lo admite*)
- Tampoco admiten el superlativo otros adjetivos, como los gentilicios, los que hacen referencia a algún lugar o los acabados en *-eo, -imo, -fero* o *-voro*.
idóneo
ilegítimo
auténtico

carnívoro

- Es innecesaria la combinación del adverbio *muy* con el sufijo *-ísimo*. Se trata de una redundancia.

* La casa es muy grandísima.

* El coche es muy rapidísimo.

El siguiente cuadro, te muestra algunos ejemplos de superlativos. Aquí podrás ver cuáles adjetivos admiten las dos formas y cuáles no.

| Positivo | Comparativo | Superlativo | Forma coloquial |
|-------------|-------------|--|-----------------|
| -(a)ble | - | -abilísimo | Excepto endeble |
| acre, agrio | - | Acérrimo | - |
| Afable | - | Afabilísimo | - |
| agradable | - | Agradabilísimo | - |
| Agudo | - | acutísimo (también se acepta "agudísimo"). | - |
| Alto | Superior | Supremo | altísimo |
| Amigo | | Amicísimo | Amiguísimo |
| Antiguo | - | Antiquísimo | - |
| ardiente | - | Ardentísimo | - |
| Áspero | - | Aspérrimo | asperísimo |
| Bajo | Inferior | Ínfimo | bajísimo |
| Bueno | Mejor | óptimo/bonísimo | buenísimo |
| caliente | - | Calentísimo | - |
| Célebre | - | Celebérrimo | - |
| Cierto | - | Certísimo | ciertísimo |

| | | | |
|----------|-------|---------------|-------------|
| Cruel | - | Crudelísimo | cruelísimo |
| Épico | - | Epiquérrimo | - |
| Feliz | - | Felicísimo | - |
| Fértil | - | Ubérrimo | - |
| Fiel | - | Fidelísimo | - |
| Fuerte | - | Fortísimo | fuertísimo |
| Grande | Mayor | Máximo | grandísimo |
| Gruoso | - | Grosísimo | - |
| Íntegro | - | Integérrimo | - |
| Libre | - | Libérrimo | - |
| Malo | Peor | Pésimo | malísimo |
| Misero | | Misérrimo | |
| Negro | - | Nigérrimo | negrísimo |
| nuestro | - | Nostrísimo | - |
| Nuevo | - | Novísimo | - |
| pequeño | Menor | Mínimo | pequeñísimo |
| Pobre | - | Paupérrimo | - |
| Pulcro | - | Pulquérrimo | - |
| Salubre | - | Salubérrimo | - |
| Serio | - | Seriecísimo | - |
| Social | - | Sociabilísimo | - |
| Sucio | - | Sucísimo | - |
| valiente | - | Valentísimo | - |

Superlativos relativos

Son los que expresan el grado máximo de una cualidad ligada a una persona o cosa. Se puede expresar de las siguientes formas:

- Añadiendo al adjetivo un adverbio de cantidad (*más* o *menos*) precedido de un artículo.

La más dulce

El más tierno

Mediante un comparativo sintético precedido de un artículo y seguido por un complemento introducido por la preposición *de*.

El mejor de los tenistas

La mejor de las cantantes

El mayor de los hermanos

SINÓNIMOS

Cuando emprendemos la tarea de redactar, comenzamos a darnos cuenta de que, la mayoría de las veces, no conocemos otra forma de nombrar “eso”. En el habla cotidiana esta repetición pasa desapercibida, pero en un escrito no y, de hecho, debemos evitar que esto pase. No es tarea fácil: implica la incorporación de nuevas palabras y, en consecuencia, de sus significados; además, requiere de creatividad.

Es por ello que, en este proceso de aprendizaje, será necesario que practiques una y otra vez con compañía de un diccionario, esta será la única forma de lograrlo.

1. En cada oración, hay una palabra o expresión en negrita que debe ser sustituida por otra más adecuada: subrayá, dentro del paréntesis, la opción que elijas.

- Hoy se firmó la **transferencia** de los bancos. (*venta, acuerdo, traspaso, traslado*)
- El hombre procedió con una **resolución** admirable. (*decisión, determinación, empeñamiento, constancia*)
- La lluvia venía del **este**. (*occidente, oriente, septentrión, naciente*)
- **Habitaron** esta región, primitivamente, los huarpes. (*poblaron, dominaron, vivieron, se instalaron*)

- La economía **ha variado** aceleradamente en la última década. (*ha evolucionado, ha crecido, ha aumentado, ha cambiado*)
- El paso estaba **vedado**. (*obstruido, prohibido, dificultado, impedido*)
- La zona en litigio está ubicada en la parte **austral** del país. (*central, occidental, sur, oriental, septentrional*)
- En esta institución **velamos por su seguridad**. (*cuidamos su seguridad, atendemos su seguridad, nos interesa su seguridad, priorizamos su seguridad*)
- Los descendientes de los mayas han sabido **mantener** las tradiciones. (*respetar, velar por, conservar, transmitir*)
- El trabajo debe ser firmado con **seudónimo**. (nombre completo, nombre inventado, nombre falso, nombre de pila)
- Esos autores **van a la vanguardia** del movimiento. (*van a la cabeza, son los precursores, son los fundadores, son la última manifestación del movimiento*)
- Posee una **sólida** formación humanística. (*rígida, severa, compacta, excelente*)

2. Cambia las palabras marcadas por expresiones sinonímicas

Con un **sincero** gesto de dolor, el mandatario **manifestó** su preocupación por la situación **reinante** después del estallido nuclear. Prometió que, desde el **área** oficial, se **tomarán** medidas que ayuden a **paliar** las graves consecuencias de ese **siniestro**.

Habrà que **evacuar** una gran **zona** para poder reconstruir el **desolador** panorama; luego, será necesario pagar subsidios a los **damnificados** y, finalmente, en forma **paulatina**, el gobierno **abordará** la limpieza de escombros y la **planificación** de un nuevo **conglomerado urbano**.

La sustitución

En las redacciones en las que la rima no es intencional, como sí lo es en el género literario, la repetición de sonidos, terminaciones o palabras resulta un error de estilo. Para evitarlo,

debemos recurrir a los sinónimos o en su defecto, cambiar la frase completa sin cambiar la idea que se expresa.

3. Transcribí estos párrafos con el objetivo de eliminar la rima, pero sin cambiar el sentido expresado. Podés dejar una sola de las expresiones.

Ejemplo:

QUE. Lo cierto es **que** el hecho de que no sepamos **qué** sucederá, puede provocar **que** no consigamos **que** nuestros proyectos se cumplan.

No sabemos lo que sucederá y eso puede influir en lograr o no la concreción de nuestros proyectos.

ON. Esta gestión va a originar la expansión de la producción gracias a la industrialización de la región.

.....
.....

POR. Es por ello que es necesario luchar por ese ideal, porque por él han luchado quienes por su habilidad han vencido y, por otra parte, no hay por qué quejarse por los fracasos, porque por ese camino, también se pueden lograr el triunfo.

.....
.....

PARA. Para conseguir, lo que para uno es la meta óptima, y para otros la menos mala, es preciso prepararse para alcanzarlo y para no seguir retrocediendo.

.....
.....

ES. Ciertamente es necesario saber cuál es el propósito de esa iniciativa, pues es evidente que no es fácil de entenderlo.

.....
.....

ENTE. Naturalmente, ese ente, es económicamente independiente y se sostiene de lo que voluntariamente aportan sus miembros, ya que de otra fuente no recibe nada absolutamente.

.....
.....

ADO. Desde diciembre pasado, se ha empezado a lograr lo esperado, para lo que ha bastado, que se haya tomado consciencia para trabajar así en cualquier lado.

.....
.....

ADOS. No han sido logrados los resultados esperados porque no fueron colocados vigilantes en todos lados y los que hay están muy alejados de los lugares adecuados.

.....
.....

ADA. La temporada pasada, la meta no fue alcanzada, pero en la próxima será superada porque la muchachada ya está preparada.

.....
.....

AL. Al darnos cuenta de ese conflicto global que afecta a la situación mundial, urge cuidar lo nacional y en ello tendrán mucho que ver el Gobierno Municipal, Federal y Provincial.

.....
.....

AR. Hay que procurar intentar alcanzar la etapa que nos va a llevar a progresar sin sacrificar lo que ya pudimos lograr.

.....
.....

ER. Es preciso proceder como debe ser; poner lo mejor en el cumplimiento del deber para obtener lo que deseamos ser.

.....
.....

IR. Hay que prevenir a quienes se niegan a invertir y además se quieren ir del país, ya que de seguir así, vamos a reducir la capacidad de consumir y por lo tanto los precios volverán a subir.

.....
.....

IDO. Se ha sabido que el número de robos no ha disminuido, porque no se ha podido lograr que el ingreso nocturno sea prohibido.

.....
.....

4. Buscá un sinónimo más adecuado (o específico) para reemplazar las palabras que se están en **negrita** y escribilos en la línea de puntos.

- La soja es el principal **comestible (1)** agrícola en Argentina y tiene grandes **chances (2)** de convertirse en el único soporte para la producción del biodiesel.

(1).....

(2).....

- Los **que escribieron (1)** el libro, dijeron que les costó muchísimo trabajo esa investigación.
(1)

- Como no recibieron **ayuda (1)** económica, los docentes decidieron no asistir a las jornadas.
(1)

- Estimados, en el juicio, deben **decir (1)** exactamente lo que ocurrió, de lo contrario, la víctima se verá perjudicada.
(1)

- Un trabajo **hecho hace poco (1)**, analiza la **cuestión (2)** actual del mercado de los biocombustibles.
(1)
(2)

- En el diario, han **puesto (1)** un artículo que dice que las mujeres son más infieles que los hombres.
(1)

- La falta de **aguante (1)** por parte de las autoridades, hizo que los alumnos no levanten la medida de fuerza.
(1)

- Sra. Ud. debe **bajar (1)** la cantidad de calorías que consume diariamente.
(1)

- **Vacieron (1)** un edificio. El asalto ocurrió en la calle Uruguay, a menos de dos cuadras del Palacio de Justicia; los ladrones se **fueron (2)** sin dejar rastros.

- (1)
- (2)
- El Gobierno **mostró (1)** hoy en el Boletín Oficial una resolución que **afirma (2)** un régimen de información y de control sobre las personas que necesiten moneda extranjera para viajar al exterior.
 - (1)
 - (2)
 - Aparecieron más datos **truchos (1)** en el Currículum de un candidato Kirchnerista.
 - (1)

A background image showing a person's hands writing in a notebook. The person is wearing a light blue striped shirt. The notebook is open, and the person is using a pen to write on the page. The image is slightly blurred, focusing on the hands and the writing process.

Comprensión lectora Ingreso 2020



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

itu INSTITUTO TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO